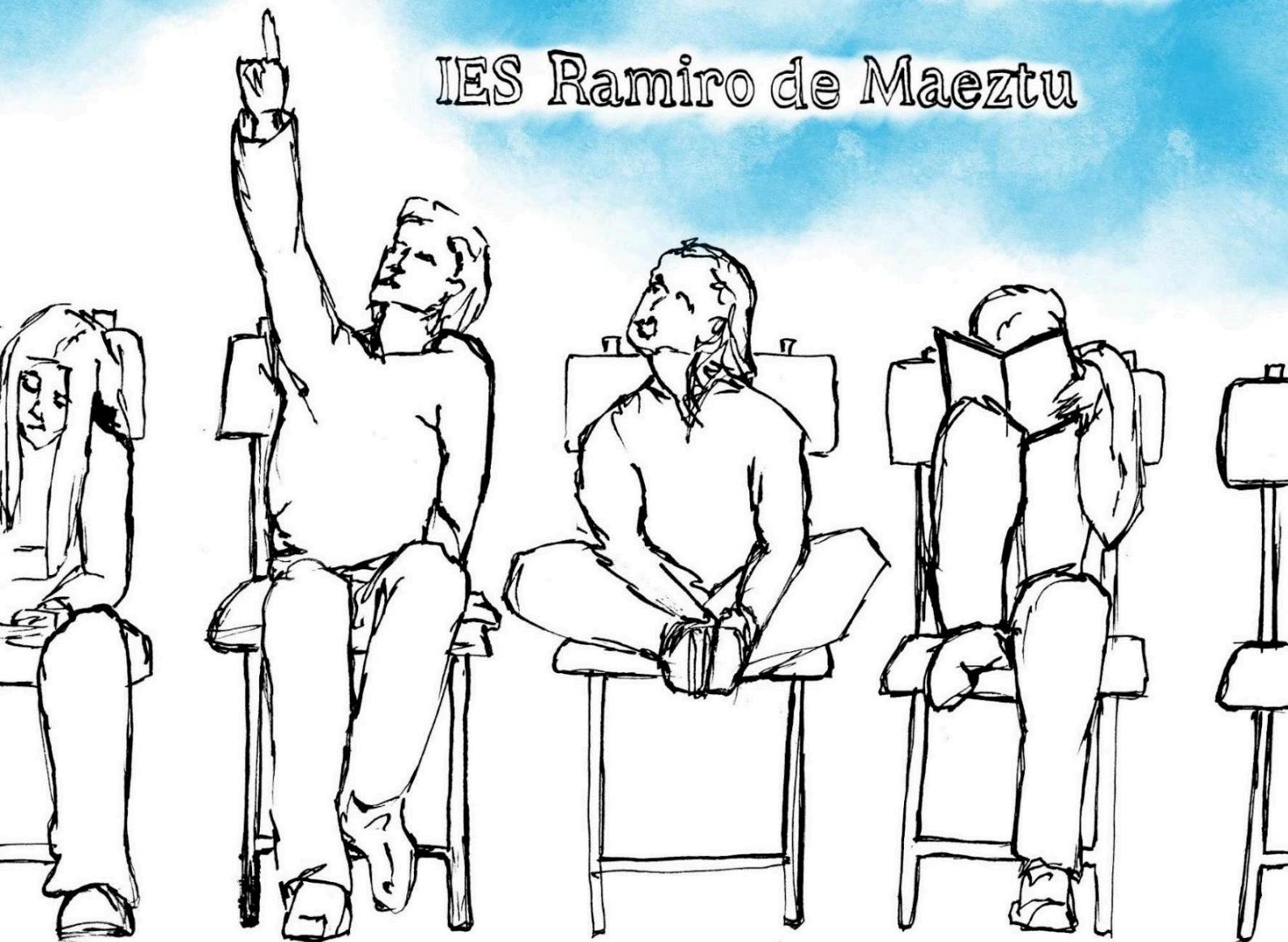


# La Colina del Viento

2024/25

IES Ramiro de Maeztu





## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>EDITORIAL</b>	3
<b>HOMENAJE A PATRICIO</b>	4
<b>MUSICAL: GREASE</b>	6
<b>NO ESTAMOS SOLAS</b>	9
<b>VOLUNTARIOS EN VALENCIA</b>	10
<b>GRACIAS SIN FRONTERAS</b>	11
<b>EN COLABORACIÓN CON EL IES ROSALÍA DE CASTRO</b>	12
Premio literario San Clemente	12
Premio de investigación Stephen Hawking	14
<b>VIAJE A ITALIA</b>	15
<b>SECCIÓN DE ALEMÁN</b>	16
Visita a Alcalá de Henares	16
Visita al CaixaForum	16
Nikolaus y Krampus	17
Intercambio con Lübeck	17
Intercambio con Rüsselsheim	17
Concurso “Seitenweise”	18
TREPTOW	18
Torneo de debate	19
Entrega de diplomas Deutsches Sprachdiplom DSD-II	19
<b>DEPARTAMENTO DE DIBUJO TÉCNICO</b>	19
Visita a Madrid Río	19
Visita a la Facultad de Ciencias de la Información	19
<b>DEPARTAMENTO DE FRANCÉS</b>	20
Erasmus en Grenoble	20
Intercambio con Normandía	20
Degustación de crêpes	21
Pièce de théâtre	21
<b>DEPARTAMENTO GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	22
Visita al Hayedo de Montejo	22
Visita a Complutum	22
<b>DEPARTAMENTO LENGUA Y LITERATURA</b>	23

Visita de Rosa Huertas	23
Visita casa-museo Lope de Vega	23
Visita a la Residencia de Estudiantes	23
Teatro en el Museo del Prado	24
Playoff, compañía joven	26
Poema dadaísta	26
“Me escribieron así”	26
Tardes con la Matey: sesiones de teatro	26
<b>DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS</b>	27
Entrevista a Eduardo Sáenz de Cabezón	27
Entrevista a Mercedes Siles	28
<b>BACHILLERATO SEMIPRESENCIAL</b>	29
<b>CERTAMEN LITERARIO RDM</b>	30
Discurso de Olga	30
Premiados	31
Textos ganadores	32

## EDITORIAL

---

Una vez más el nuevo número de la revista del Ramiro hace su aparición a finales de curso para dar cierre a otro año de expectativas y esperanzas, de ilusiones y de enseñanzas. Esta revista es de algún modo una despedida, en la que sellamos con palabras las experiencias y momentos intensamente vividos este último año. En este número quedan impresos nuestros recuerdos además de en la memoria, en el papel. Digamos que se presenta como un souvenir tangible al que poder recurrir cuando la añoranza ronde nuestras cabezas, un refugio en el que podamos escondernos del bombardeo de la nostalgia cuando suenen las sirenas de la melancolía: un pequeño cuarto de atrás. No tanto por el contenido de este grimorio, sino por la capacidad mágica que tiene de evocar justamente lo que no está escrito, aquello que habita en nuestro pensamiento y de forma más profunda en nuestros corazones: ideas y emociones. Las primeras adquiridas en un entorno liberal, y diverso, como es el ecosistema ramireño del que algunos son veteranos; impulsadas por lecturas y lecciones, a veces extraídas directamente de escenarios, ya sea el del salón de actos o el de La Abadía. Las segundas generadas a partir del inmenso compromiso de las personas que habitamos el instituto, que hace posible capturar cada año en este almanaque la esencia del Ramiro. Rostros desconocidos, nombres ruidosos, escenas icónicas, debates controvertidos, viajes inmortales, encuentros accidentales, personajes queridos y villanos crueños, año tras año, todo será arrastrado de manera inexorable hasta *La colina del viento*.

**Portada y contraportada de Ada Carracedo García de 2º de Bachillerato M**

**Selección de portadas de Sofía Loriente, Alejandro Pascua y Natalia Ordóñez de 2º de Bachillerato M**

**Responsables de este número: Irene Carpio Salido, Alberto Domínguez-Palacios Raya, Noa Frutos Bracken, Inés Valcárcel Sánchez, Sandra Sánchez Carmona y Ana Matey Muñoz**

# HOMENAJE A PATRICIO

---

Cuando Patricio anunció que se jubilaba, además de la pena por dejar de verlo por el instituto, lo primero que pensamos muchos fue: "¿Y cuántos profesores van a venir para poder sustituirlo? Porque Patricio es insustituible, pero en todos los sentidos: igual te arregla el ordenador, que te crea un aula virtual, que te explica un problema de física, que te organiza una visita al Prado, planta un chopo o te monta un Erasmus y participa en el taller de expresión corporal. Todo eso es Patricio, y todo con una sonrisa, nunca con un mal gesto y con una eficacia inaudita. Este hombre del Renacimiento, que disfruta del campo y del retiro del mundanal ruido, que diría Fray Luis, se "retira" del Ramiro para seguir explorando en los mundos del conocimiento y de la naturaleza con otro ritmo más pausado. Lo vamos a echar mucho de menos; por eso hemos querido entrevistarle para que su huella quede también en "La colina del viento". Gracias, Patricio.

**P: ¿Cómo era tu vida antes de ser profesor y qué te impulsó a serlo?**

**R:** Yo comencé a trabajar en el CSIC, estuve en un laboratorio durante dos años y medio, aproveché un una oferta de plazas muy considerable, pero luego vino una pequeña crisis y veía que no había muchas posibilidades de promoción. Siempre pensé que una posible salida era la docencia, pero debido a circunstancias familiares tenía que empezar a trabajar pronto, me preparé las oposiciones y después de aprobarlas vine a Madrid y me puse a trabajar.

**P: ¿Por qué física y química?**

**R:** Bueno, yo cometí un error, con perdón... Empecé a hacer químicas porque me desanimaron a hacer físicas. Creo que lo mejor es tomar las decisiones uno mismo sin interferencia externa; me di cuenta de que la química no era lo mío cuando llevaba la carrera ya avanzada pero, en aquella época la posibilidad de cambiar de grado no se me planteaba. Terminé química, me puse a trabajar, saqué la oposición, a mí siempre me había atraído la física bastante más... Y cuando empecé como profesor, empecé a estudiar física: cálculo, álgebra, ecuaciones diferenciales... Me lo pasé muy bien estudiando física y así estuve hasta que nació mi hijo. No puedo decir que terminé el grado de física porque me faltan tres asignaturas de quinto, pero con cuatro años de física y una asignatura más creo que es equivalente a lo que se estudia ahora.

**P: En estos 35 años que llevas dando clase en distintos centros de la comunidad de Madrid, ¿cuál es una experiencia reseñable, anecdotica o especial que recuerdes con cariño?**

**R:** Voy a contar algo mío por si se rien de alguien, que sea de mí. Era casi Navidad y yo dirigía un proyecto de trabajos de investigación en bachillerato, parecidos a los del BI. Me quedé en el instituto –estaba en Alpedrete– corrigiendo hasta más tarde. Esa misma tarde habíamos quedado los profesores en una comida de despedida antes de las vacaciones y yo, en mi despacho, ocupado corrigiendo ¡no me di cuenta de que me había quedado encerrado en el instituto! Pensé en llamar a mis compañeros que estaban todos juntos ya tomando el aperitivo, pero iba a quedar como el más tonto del instituto. Entonces decidí salir por la ventana: la abrí sigilosamente, dejé la mochila fuera, me puse en el bordillo de la ventana, cerré cuidadosamente y di el salto de mi vida, no a física sino a la calle, y pude salir. Cuando llegué a la comida todo el mundo me preguntó de dónde venía, que me estaban esperando para el aperitivo y tal... Cuando conté de dónde venía y cómo había salido, la juerga fue bastante considerable.

**P. ¿Ha cambiado mucho el ambiente en los institutos desde que empezaste a dar clase hasta ahora?**

R. En estos 35 años han cambiado las leyes educativas (LOMCE, LOMLOE...) que condicionan, pero lo que más ha cambiado es el tipo de sociedad. En los 80 no había medios digitales, ni móviles, no había obligación de asistir a clase (como ocurre ahora en cualquier centro europeo aunque ahora parezca raro). Ha cambiado la disciplina, el nivel de exigencia; en el Ramiro de Maeztu hay un ambiente distendido pero también se trabaja.

**P. ¿Cómo ha condicionado tu forma de estudiar a tu forma de dar clase?**

R. Todos hemos tenido unos modelos; antes una clase era una sarta de demostraciones en la pizarra y clase magistral. Ha habido un cambio enorme; los medios tecnológicos permiten hacer las clases más activas. Yo he hecho esa transición desde la clase magistral de mis inicios hasta maneras más variadas de mostrar los contenidos para captar la atención. La educación es más potente cuando se combinan distintas herramientas.

**P.: ¿Cómo debe adaptarse la educación a las nuevas tecnologías y más en concreto a la IA?**

R. La tecnología ya existía cuando llegó la pandemia pero no se utilizaba. Aquella situación fue el estímulo para usarla y ya no hay vuelta atrás. La IA va a producir conflictos porque ya no se pueden pedir a los alumnos las mismas tareas que antes, como por ejemplo, los ensayos del BI. Se pueden sustituir por reflexiones en clase en directo. Hace falta reflexión crítica acerca de lo que la IA muestra para no asumir los datos acríticamente y enseñar esto es parte de la labor educativa que debemos llevar a cabo. Hay una cantidad de información brutal pero hay que filtrarla, porque hay intereses empresariales detrás de esa información que chocan con los del consumidor.

**P: Una pregunta más personal: ¿qué vas a hacer en la jubilación después de tantos años de dar clase?**

**R:** Bueno, últimamente estoy intentando anclarme en el presente porque veo que la gente hace unas apuestas de futuro que a veces son un poquito comprometedoras. “¿Qué vamos a hacer dentro de 10 años?”. Te puedo decir qué es lo que he hecho este último fin de semana pasado. Subir al Beriain; había una vista maravillosa, se veía Pamplona, Vizcaya, el Moncayo.... En la medida de lo posible, seguiré haciendo ascensiones; también tengo otro libro de física para Bachillerato que está en publicación; tengo también familia... Lo digo porque hay que cuidarla, es lo más preciado; me planteo una serie de objetivos y creo que no me voy a aburrir en absoluto. Hace un mes hice la vuelta de la Casa de Campo que son 16,5 kilómetros y si las rodillas me siguen respondiendo haré una media maratón este verano.

**P: ¿Mucho deporte, no?**

**R:** Sí, hay que evitar el coaching potato. ¿No sabéis lo que es? Es un término para referirse a una vida sedentaria, pasas del ordenador al sofá con una estupenda bolsa de patatas fritas, viendo Netflix, una serie tras otra. Creo que es un poquito triste y que nosotros mismos nos hacemos bastante perjuicio al cuerpo. Ya decían los latinos *mens sana in corpore sano*.

**P: Tú tienes dos hijos estudiando fuera, en París y Texas. Ayer Trump hizo un comunicado polémico acerca de estudiantes extranjeros en las universidades americanas ¿Cómo ves actualmente la relación entre política y educación? Porque ya no se concibe la educación sin intercambio cultural.**

R: Lo que dices tiene consecuencias personales; hay un exalumno, medalla en la Olimpiada de Física y de Matemáticas, que estudia en Harvard y no sabe si podrá volver a EEUU si viene a ver a su familia. Pero el mundo es muy grande. Estamos fascinados con EEUU y es cierto que tienen un potencial enorme, pero tenemos que orientarnos, en primer lugar hacia Europa, para recuperar cerebros que hemos perdido y podrían estar produciendo aquí, y en segundo lugar, hacia China, que tiene un enorme potencial personal y económico. El intercambio entre Oriente y Occidente puede ser ventajoso para ambos bloques.

**P: Para terminar: ¿qué cualidades deben estar presentes en los alumnos de hoy?**

R: En la educación es fundamental la relación entre profesor y alumno. Se necesitan profesores motivados y con ganas de enseñar. Las mejores mentes no van a la educación sino a otros campos. Y sin alumnos no hay educación; hay que transmitir a las nuevas generaciones la importancia del saber. Muchas cosas que los mayores criticamos en los adolescentes son las mismas presentes en la sociedad: uso excesivo del móvil, falta de interés, de concentración. Los jóvenes son el reflejo de la sociedad. Hay que lograr una sociedad con interés por el saber, que no pierda la curiosidad, que es la herramienta fundamental para aprender.

Hannah Cousido y Eneko Ayanz 2ºZ



**Patricio Gómez Lesarri - PREMIO ENSEÑANZA Y DIVULGACIÓN DE LA FÍSICA (ENSEÑANZAS MEDIAS) 2024** otorgado por la Fundación BBVA. «*Como profesores tenemos que transmitir que la física es una ciencia viva, que es interesante aprenderla y poder emplearla para realizar contribuciones que van a mejorar nuestra vida en la sociedad*».

## MUSICAL: GREASE

El 19 de diciembre de 2024 se estrenó en el instituto Ramiro de Maeztu el musical “Grease” producido únicamente por alumnas del instituto. Esta tradición viene de un proyecto CAS impulsado por el bachillerato internacional IB y cuenta con la participación anual de más de cien personas repartidas entre bailarines, dirección, atrezzo, conjunto musical y por supuesto los actores y actrices. Este año las directoras han sido Elia Gil Sastre, Rita Hernando de Larramendi, Lucía Aguirrebeña y Denisa Griguta. En apenas dos meses consiguieron levantar un musical digno del teatro de la Gran Vía y convirtieron al grupo de jóvenes e inexpertos estudiantes en completos maestros del arte del teatro.



“Grease Ramiro 2024” ha sido un éxito destacando la excelente escenografía y la gran actuación de los jóvenes, el cuerpo de baile brilló como todos los años, trabajando como verdaderos profesionales. Los

protagonistas de la obra, Jaime Sacristán como Danny Zucco y Stella Jeschke-Schneider como Sandy, completaron las cuatro actuaciones en 24 horas con la misma fuerza y pulcritud en todas las canciones, siempre acompañados de los *T-Birds*: Asier Traspaderne, Alejandro Creis, Pablo Igual y Héctor Miguel Laorden; y las *Pink Ladies*: Martina Lauriola, Sofía Calista Müller, Elina Pérez y Sandra Sánchez. Contar con la ayuda del conjunto musical permitió que las canciones contasen con música en directo, lo que aportó un ambiente perfecto para el gozo del público.

La canción “*Greased Lightning*” gustó especialmente. El número contaba con la voz de Asier Traspaderne como Kenickie y los *T-Birds* apoyando con coros y bailando junto a una parte del conjunto de baile. Subía también el guitarrista Lucas Bravo al escenario para realizar el solo de guitarra y, finalmente, el numerazo concluía con los *T-Birds* quitándose la camiseta, lo que enloqueció a todos los que tuvieron la oportunidad de presenciar el musical.



## Entrevista a Elia

Hemos podido conversar con una de las directoras, Elia, para conocer más de cerca cómo se gestó la idea del musical, qué se vivió entre bastidores y del aprendizaje que deja una experiencia tan exigente como enriquecedora.

### ¿Qué te motivó a asumir el reto de dirigir un musical tan ambicioso como *Grease Ramiro 2024*?

Teníamos muchas ganas de mejorar lo que se había hecho el año pasado y además *Grease* era una idea que nos gustaba a todas desde el principio. El hecho de que

fuese un proyecto CAS con tanto apoyo detrás también fue clave para decidirnos. Queríamos que fuera algo grande y sabíamos que había mucho potencial.

### ¿Cómo fue el proceso de selección del elenco y del equipo de producción?

Para los roles principales hicimos audiciones. Buscábamos a gente con compromiso y talento, pero sobre todo con ganas de formar parte del proyecto. También hubo personas que se ofrecieron a ayudar en escenografía, baile, conjunto musical... ¡y cada uno encontró su sitio!



### ¿Cómo fue la dinámica de trabajo entre vosotras, las directoras?

Funcionó muy bien. Cada una se centró en una parte distinta del proyecto: Denisa se preocupó por el atrezzo, Lucía en el conjunto y las escenas de canto y Rita y yo estuvimos con los actores repasando el texto. Así podíamos avanzar en paralelo y organizarnos mejor sin pisarnos. Fue un trabajo en equipo real.

### ¿Qué consejo darías a futuras generaciones que quieran embarcarse en esta experiencia?

Que disfruten el proceso, no solo el resultado final. Aunque al principio todo parezca muy difícil o estresante, al final se ve el fruto del esfuerzo y todo cobra sentido. También es importante ir a los ensayos con ganas y energía, porque eso se nota mucho en el escenario. Hay que entregarse desde el principio.

*Grease Ramiro 2024* no fue solo una obra de teatro: fue el resultado de meses de trabajo en equipo, creatividad y pasión. Bajo la dirección de Elia, Rita,

Lucía y Denisa, el escenario del Ramiro se transformó en una auténtica fiesta de talento joven.

Este musical ha dejado una huella imborrable no solo en quienes participaron, sino también en quienes tuvieron la suerte de verlo. Es la prueba viva de que los grandes proyectos nacen del compromiso colectivo y que, con ilusión, es posible convertir un sueño en un espectáculo inolvidable.

Y aunque el telón ya haya caído, el eco de cada canción, cada paso de baile y cada aplauso sigue resonando en los pasillos del instituto... preparando el camino para la próxima generación de artistas.

Héctor Laorden y Álvaro Medina 2º Bach H



## Cuerpo de baile

Rebeca Adamson

Adriana Canales

Leire Casado

Raia Custo

Aliya Ediae

Sergio Estévez

Miguel García

Sara Gómez

Almudena González

Ciara Hornero

Chloé Lanner

Paula Lucio

Clara Manso

Ángela Marín

Ahima Martí

Nicolás Matilla

Carla Motta

Margarita Negredo

Madi Pérez

Ester Quirós

Olivia Ricote

Carmela Robledo

Inés Sánchez

Sara Sánchez

Vega Sanz

Melisa Tagala

Inés Valcárcel

Manuela Villalón

## Conjunto instrumental

Pedro Algaza saxofón

Lucía Aguirrebeña voz

Lucas Bravo guitarra

Héctor Calvo violin

Rita Chun bajo

Juan Gómez piano

Kevin Huasi Gyan batería

Eduardo Muñoz guitarra

Nath Razman tuba

Marina Serra saxofón

## Dirección

Lucía Aguirrebeña

Cía Gil

Denisa Griguta

Rita Hernando de Larramendi

BRILC

Aizkurrat Bartolomei

Adriana Agüeros

Vago Valcercel

Alicia Ye

Alicia Uriago

ATREZZO

Denisa Griguta

Soleá López-Jamar

Adela Martín

Irene Martínez

GWÓN

Clara Bonilla

Paula Lucio

Milaria Serra

Manuela Villalón

CONJUNTO INSTRUMENTAL

Lucas Bravo

Kevin Huasi Gyan

## Elenco

Jaime Sacristán Danny Zuko

Stella Jeschke-Schneider Sandy

Aster Traspederne Henrickie

Sandra Sánchez Rizzo

Alejandro Creis Putzie

Pablo Igual Roody

Héctor Miguel Lardero Song

Martina Laurinda Frenchy

Sofía Calista Müller Marty

Elena Pérez Jane

Hugo Vidal Tom

Cristina Magaña Patty

Aizkurrat Bartolomei Chacha

Paula Colomaj Directora

Kevin Huasi Gyan Entrenador

## Atrezzo

Beltrán Alonso

David Antón

Valeria Clorza

Íñes Eymar

Salma Espinosa

Claudia García

Irene García

Claudia González

Ama Castellano

Celia Juanas

Gabriela Jiménez

Vago Laorden

Laura Lobo

Sarah Mansilla

Zoe Martínez

Julietta Moreno

Sofía Peñaherrera

Altana Ramírez

Arianna Risi

Alba Roda

Clara Romero

Abigail Sandoval

Pablo Sánchez

Gabriela Sierra

Claudia Solla

Gonzalo Temprano

Cíder Vispe

Giselle De Beer

## Luces y sonido

Alejandro Arriezu

Daniel Sabanoglu

## Publicidad

Sebastián de la Peña

Verónica Adriana Pop

Alejandra Ramírez

Lucía Vicente

# NO ESTAMOS SOLAS

Después de haber asistido junto a la ministra de Juventud e Infancia a la proyección del documental *No estás sola*, escrito y dirigido por Almudena Carracedo, los alumnos de 4ºESO del IES Ramiro de Maeztu nos dan su opinión sobre el machismo y la violencia contra las mujeres.

Uno de los mayores problemas sociales a los que se enfrenta España hoy en día es la violencia de género, que no parece disminuir. El número de mujeres víctimas de violencia machista se incrementó en un 12,1% en 2023. Con el propósito de concienciar a nuestra generación sobre esta cuestión los alumnos del IES Ramiro de Maeztu y del IES Narcís Monturiol asistieron a la proyección del documental *No estás sola* en el cine Doré. Esta producción narra el caso que protagonizó las noticias de nuestro país en 2016 en el que un grupo de hombres violaron a una joven en Pamplona durante las fiestas de San Fermín. Este hecho revolucionó la legislación sobre la violencia de género, a la vez que las redes sociales y calles españolas. Por ejemplo, se creó el movimiento “Yo sí

te creo”. Los alumnos, de entre 14 y 16 años, tras haber quedado impactados por el documental, dieron su punto de vista sobre varios aspectos de este y sobre el machismo en la actualidad, a través de un cuestionario anónimo. Los resultados desvelaron la escasa concienciación en los jóvenes en cuanto al machismo en España.

A la gran mayoría de las mujeres les resulta interesante la proyección, mientras que el 60% de los hombres tiene una mala impresión de esta. Un dato que muestra la mala situación en España es el hecho de que el 92,6% de las mujeres encuestadas afirman haber sufrido discriminación a causa de su género, mientras que la mayor parte de los hombres jamás han afrontado esta cruda realidad. A pesar de esto, en su mayoría los alumnos consideran que la legislación hecha sobre este caso y la respectiva condena a los violadores fue injusta.

Resulta chocante que el 37% de las mujeres no contaría ni pediría ayuda en caso de sufrir una violación. Además, el 74% de estas afirman que

España tiene un serio problema de machismo en comparación con otros países europeos, en contraposición al 60% de los alumnos, que no comparten este punto de vista. Mas no todo es negativo, pues todos los encuestados, mujeres y



hombres, afirman que la víctima no buscó tal abuso.

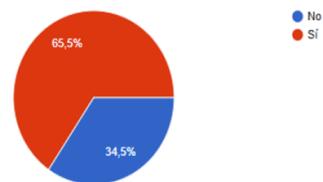
Todos estos datos revelan una triste pero predecible realidad: el machismo está lejos de desaparecer. Como hemos podido observar, la mayoría de adolescentes, de no más de 16 años, ya han sufrido alguna clase de discriminación solamente por su género. Y mientras que las mujeres sufren, muchos hombres ni siquiera creen que exista un gran problema en cuanto a violencia de género. No se debe parar de luchar por la igualdad de derechos, por las mujeres que nos han precedido y sucederán. Pero esto no es meramente una

## VOLUNTARIOS EN VALENCIA

“El pueblo salva al pueblo”, pienso mientras me quito el mono, la mascarilla, los guantes y las botas y trato de evadirme del mal olor que desprendo, un olor rancio a humedad. Podrías pensar que me he sumergido en una piscina de lodo. Y no estarías equivocado. Tengo impregnado el olor de la piscina de lodo de los garajes de Paiporta, Valencia, donde yo, junto con muchos otros voluntarios de lugares tan distantes entre sí como Cádiz y Bilbao, he llenado, incesantemente, cubo tras cubo de barro en un frenético vaivén de manos, todas ellas valiosas, imprescindibles. Alguien extiende su mano y agarra el otro extremo del cubo, y juntos lo llevamos al punto donde recogen el barro y otros residuos para desecharlos. Pero no me extiende la mano a mí, porque en este momento solo soy un miembro más de

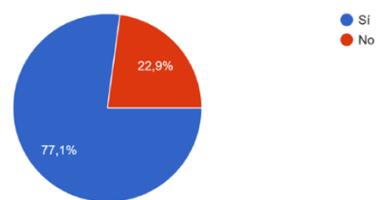
lucha de mujeres, es una batalla de la sociedad, para lograr un futuro en el cual las mujeres no tengan que sufrir, un futuro en el que la igualdad ni tan siquiera se cuestione.

Cristina Peláez y Verónica Vivancos 4ºC



Gráfica sobre la pregunta: “¿Serías capaz de contarlo/pedir ayuda en caso de sufrir una agresión sexual?”

¿Has sufrido alguna vez alguna clase de comentario/discriminación por tu género?  
35 respuestas



este grupo que trabaja para mitigar los destrozos de la DANA. Sepultados en el barro se esconden un casete de Paco de Lucía, discos de vinilo, porcelanas, los restos aún legibles de un libro en valenciano; retazos del único legado del padre recién fallecido de un hombre que ya no tiene a nadie. El deleite, tras horas

de esfuerzo y sudor, de una deliciosa paella, cortesía de un amable y agradecido valenciano.

Y, sin embargo, resulta imposible obviar el estado decrepito en el que se encuentra Paiporta, aun siendo una de las localidades que más voluntarios ha atraído. Edificios arrasados hasta los cimientos, marcas de agua en las fachadas, una ancha zanja de barro que antaño fue un río, de la que asoman coches y otros despojos. Son, todo ello, destrozos para los cuales aún no se han tomado medidas. Medidas que urgen, porque la acumulación de humedad y la consiguiente proliferación de agentes patógenos traerá una nueva serie de problemas. ¿Durante cuánto tiempo sentirá la población de Paiporta y las demás poblaciones afectadas los efectos de esta catástrofe? Y, aún más

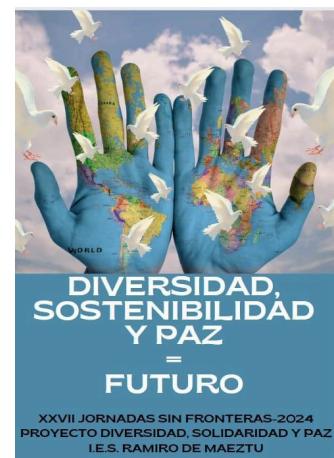
importante, ¿cuándo caducará nuestra solidaridad? ¿Cuándo llegará el habitual momento en el que desviaremos la mirada a una nueva catástrofe, otro escándalo político, el reciente romance de alguna celebridad, y consideraremos que los valencianos ya no necesitan nuestra ayuda? Cuando cese la afluencia de voluntarios, cuando se dejen de enviar donaciones, comida, ropa... ¿qué quedará? Solo el pueblo salva al pueblo, pero, ¿por cuánto tiempo?



## GRACIAS SIN FRONTERAS

Desde 1990, y formalmente desde 1992, el GRUPO SIN FRONTERAS se ha convertido en motor de un proyecto de educación en valores. Cito sólo alguna de las actividades que hemos realizado durante estos años. Detrás de cada una de ellas hay mucha creatividad, muchísimo trabajo en equipo, implicación de nuestra comunidad educativa extensa, pero sobre todo mucha solidaridad.

- GRUPO SIN FRONTERAS: Formación, coordinación, gestión...
- SEMINARIO DE PROFESORAS. Interdepartamental. Sin reconocimiento académico, pero muy fecundo. Alicia Albiñana, Montse, Sagrario, Charo y Pilar.
- INTERVENCIÓN EN FERIA C.A.S.
- COMPARTIENDO VIDA. Voluntariado con gente mayor.
- COLABORACIÓN CON PREMIO ACERCÁNDONOS. El curso pasado a María Luisa González-Bueno.
- OPERACIÓN KILO. Hemos recibido como centro el premio del Banco de Alimentos.
- MERCADILLO SOLIDARIO DE NAVIDAD.
- ENVÍO AL PROYECTO *PASO A PASO* –HONDURAS- de 9.000 EUROS A TRAVÉS DE ACERCÁNDONOS. Dinero recaudado durante cinco años de intenso trabajo.
- JORNADAS SIN FRONTERAS: Charlas con los mejores ponentes sobre temas tan actuales como: Energía y ecología, Astrofísica y Sostenibilidad, guerra de Ucrania, guerra Hamás-Israel, etc.
- GESTO POR LA PAZ.
- 3X3. TORNEOS SOLIDARIOS Y EN FAMILIA en colaboración con Club Movistar Estudiantes, AMPA IES Ramiro de Maeztu, AMPA CEIP Ramiro de Maeztu, Asociación Acercándonos y apoyados por Azofra y por Demencia.
- TALLERES: Organizados en grupos de 1ºESO por alumnado de bachillerato del Grupo Sin Fronteras.
- VIAJES SOLIDARIOS Y EN FAMILIA. Como los realizados a los campamentos saharauis (y con intercambio de estudiantes) y a Tierra Santa.



El fruto se ha materializado en muchos proyectos educativos y solidarios (como AYUDA MUTUA, que ahora depende del Departamento de Orientación), dos pequeñas asociaciones que articulan nuestro trabajo, premios, e incluso un exhaustivo reconocimiento mediático...

Pero el éxito rotundo ha sido el que cada año alumnos y alumnas críticos y solidarios tejan un nuevo GRUPO SIN FRONTERAS y ofrezcan al centro y al mundo su trabajo: Gema y Raquel, Joaquín e Iván, Mario, Juan, Mene, Irene y Gonzalo, Carlota, y un largo etcétera. Algunos traen ya a sus hijos al instituto...

Este año toca despedirse con emoción de veteranos que llevan desde 1º ESO regalándonos un voluntariado intenso, fecundo y siempre con su mejor sonrisa: Jimena, Alejandro, Alicia, Josué, Eloísa, Paula, Azzurra, Jaime, Lucas, Kevin... Cogen el relevo Camila, Pedro, Alejandro... Son cientos los nombres en tantos años, pero son muchos más los de quienes dan sentido a tanto y tan bonito trabajo.

¡¡¡GRACIAS, GRUPO SIN FRONTERAS!!!

Vuestra tarea consiste en cultivar las semillas de un mundo mejor, pero nos habéis demostrado que éstas ya están sembradas en cada uno/a de nosotros... En ti.

Pilar Yuste. Profesora coordinadora del Proyecto Diversidad, Solidaridad y Paz



---

## EN COLABORACIÓN CON EL IES ROSALÍA DE CASTRO

### Premio literario San Clemente

“Cada vez que abres un libro comienzas una revolución”. Con esta contundente frase Maggie O’Farrell conectó aún más con nosotras, con todo el público joven que meses antes la había elegido como ganadora de la categoría de novela extranjera del Premio San Clemente 2025.

Algunos alumnos de Bachillerato Internacional han tenido la oportunidad de participar en el Premio San Clemente, viajando cuatro de ellas a Santiago de

Compostela el pasado mes de abril para la Ceremonia de Entrega de Premios. Esta experiencia ha sido inspiradora y ha estado repleta de aprendizajes. Nos ha permitido conocer a los autores premiados y conversar con ellos a la par que nos sumergíamos en un ambiente estimulante del que hemos sacado muchas reflexiones dignas de compartir.

El Premio San Clemente convierte a alumnos de Bachillerato en un jurado literario que se reúne, discute y vota para elegir las mejores novelas publicadas recientemente. Los ganadores de la XXVIII

edición, celebrada en abril de 2025, fueron: Alejandro Zambra con *Literatura Infantil*, para la categoría de Lengua Castellana; Antón Riveiro Coello con *Hotel Carioca*, para la categoría de Lingua Galega; y Maggie O'Farrell con *El retrato de casada*, para la categoría de Lengua Extranjera.

Durante nuestra estancia, tuvimos la oportunidad de intercambiar opiniones con alumnos de diversos centros, tanto de Galicia como de otros países como Alemania o Francia. Esta experiencia nos enriqueció no solo a nivel académico, pues fuimos capaces de asistir a clases en el Instituto Rosalía de Castro y descubrir los impresionantes proyectos puestos en marcha por el alumnado, sino que también tuvimos el privilegio de establecer lazos estrechos con las personas que encontramos en nuestro viaje.



En Santiago fuimos testigos de que la pasión por la literatura es un sentimiento que traspasa barreras. Especialmente las lingüísticas, pues, independientemente del idioma que se estuviese hablando, a lo largo de las tres ruedas de prensa que se celebraron, nos sorprendimos al comprobar que apenas había diferencias y que se comprendía totalmente lo que cada autor y cada entrevistador quería expresar.

Hay que hacer especial hincapié en que cada autor, al margen del idioma en el que se estuviera comunicando, despertó una admiración y una inspiración en los alumnos que no se puede expresar con palabras. Desde una O'Farrell que instigaba a la permanencia de la creatividad en un mundo dominado por las nuevas tecnologías, o Zambra que ofrecía una visión optimista y poco convencional de cómo la tecnología puede ayudar a crear, sin destruir, y hasta un Riveiro Coello que, desde su cercanía y



sensibilidad característica, nos animaba a reconectar con nuestra familia y recordar nuestra historia.

De una manera u otra, cada autor ha dejado su huella en nosotros, un vínculo que comenzó en las primeras páginas de su libro y que culminó cuando fuimos capaces de sentarnos a degustar una espléndida comida y una conversación, de igual esplendor. Conversaciones que guardaremos siempre con especial ilusión, como los consejos estrambóticos de Zambra para salir de un bloqueo artístico, o las anécdotas de O'Farrell sobre su vida universitaria para ayudarnos con la nuestra, que pronto comenzará.



En estos días los protagonistas fuimos nosotros, los estudiantes: se abatieron las barreras generacionales que nos separan de los autores cuyos libros leemos. Conseguimos conocerles. Al margen de su producción creativa, interactuamos con ellos en una dimensión completamente humana manteniendo interesantes conversaciones en las que se combinaron temas de creación literaria y lecciones de vida.



Una estancia inolvidable colmada de buena conversación, reflexión literaria y aprendizaje, gracias tanto a los autores como a los alumnos de Bachillerato que conocimos y que nos acogieron en sus casas. El proyecto del Premio San Clemente es una iniciativa enormemente enriquecedora y desde aquí queremos agradecer al Instituto Rosalía de Castro y a nuestras profesoras Olga Tenorio y Ana Matey por hacer posible esta experiencia año tras año. En un curso tan difícil, estos días de evasión fueron fáciles de disfrutar y nos permitieron desconectar de la realidad de los estudios, acercándonos aún más a nuestra gran pasión, la literatura.

Rita Hernando de Larramendi Planet 2ºX y Laia Rosell Fernández 2ºW

de extensión acompañado de un póster y un vídeo explicativos en los que se resumiera el contexto, la metodología, las hipótesis y los resultados obtenidos de dicho trabajo. Una vez completados estos requisitos los alumnos se embarcaron junto con el profesor de matemáticas Valentín Caballero, promotor del concurso y acompañante, en el tren rumbo a Santiago de Compostela.



## Premio de investigación Stephen Hawking

En la VII edición del Premio a Jóvenes Investigadores Stephen Hawking, organizado por el IES Plurilingüe Rosalía de Castro de Santiago de Compostela, participaron nueve alumnos ramireños del Bachillerato Internacional, tres del X y seis del Y, en las áreas de conocimiento de ciencias sociales, matemáticas y biología. Para participar en este concurso era necesario presentar un trabajo de investigación de 4.000 palabras

La estancia en Santiago consistió en tres días y dos noches, en las que los alumnos se alojaron en casas de compañeros gallegos voluntarios del Rosalía de Castro. El 8 de abril, día de las presentaciones de los trabajos candidatos al premio, el instituto gallego había organizado actividades colectivas para los alumnos por la tarde después de la jornada de presentaciones, mientras el jurado, compuesto en cada sala de expertos en el área de conocimiento, decidía qué jóvenes investigadores serían premiados. Más tarde se llevaría a cabo la ceremonia de entrega de premios, donde la invitada especial de la edición, la microbióloga Marisol Soengas y la directora del Rosalía de Castro darían sus discursos y presentarían a los ganadores, todo en gallego.

Los alumnos de nuestro instituto, el IES Ramiro de Maeztu, presentaron los siguientes trabajos. En ciencias sociales: *El impacto de la intensificación del régimen de comercio de derechos de emisión con Objetivo 55 sobre la competitividad de la Unión Europea* (Adela Martín y Jaime Sacristán 2ºX) y *The role of Fifa World Cup hosting reflected in international soft power dynamics* (Kevin Kwasi 2ºX). En matemáticas y computación: *Extrapolación de una ley universal para el cálculo del ángulo óptimo de las placas fotovoltaicas en función de la latitud* (María

Sirbu y Josué Gordillo 2ºY); *Criptografía ElGamal y algoritmos* (Jimena Álvarez e Isabel Cirujano 2ºY) y *La propagación del dengue en la ciudad de Piura mediante ecuaciones diferenciales parciales* (Irene Carpio 2ºY). En biología: *Reprogramación farmacológica de macrófagos* (Alberto Domínguez-Palacios 2ºY).

La historia se repite, y como ya ocurrió en 2022, el ganador del premio a jóvenes investigadores de 2025 vuelve a ser Alejandro Campo, alumno del IES Rosalía de Castro, con su trabajo: *Estudio comparativo mediante dinámica molecular de los complejos de inclusión del Sugammadex con rocuronio, vitamina D3 y colesterol*. Pero Alejandro no es el único que repite, ya que como pasó el año pasado el Y vuelve a ser la única clase del Ramiro en ser premiada; el único trabajo de biología presentado

## REPROGRAMACIÓN FARMACOLÓGICA DE MACRÓFAGOS

ALBERTO DOMÍNGUEZ-PALACIOS RAYA

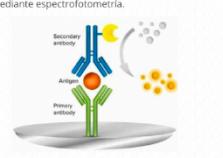
OBJETIVOS

Búsqueda de biomarcadores de respuesta al tratamiento con fármacos inhibidores de janus quininas en pacientes con artritis reumatoide. Determinación de la concentración de la proteína Actívina A en suero de 4 pacientes en la visita basal y después de 1 y 3 meses del tratamiento a través de la técnica ELISA.



METHODOLOGY

La técnica de inmunanálisis empleada en este estudio para cuantificar la concentración de Actívina A en el suero de pacientes con artritis reumatoide es el ELISA tipo sándwich. En este tipo de inmunoensayo, se utiliza inicialmente un primer anticuerpo denominado anticuerpo de captura que reconoce al antígeno, después se añade el antígeno que se quiere medir y posteriormente se añade el anticuerpo secundario conjugado con una enzima. Cuando el conjugado (enzima + anticuerpo) se une a la proteína diana, la enzima convierte un sustrato incoloro en un producto coloreado, de esta manera podremos medir la intensidad de color mediante espectrofotometría.



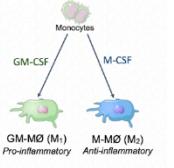
IES RAMIRO DE MAEZTU

ABSTRACT

Los macrófagos, derivados de monocitos, desempeñan un papel fundamental en las enfermedades inflamatorias. Dependiendo de los factores con los que hayan sido estimulados, los macrófagos se diferencian en dos perfiles dentro de un espectro de polarización: proinflamatorio (M1) o antiinflamatorio (M2). Cada uno de estos perfiles expresa ciertos biomarcadores, como pueden ser citocinas proinflamatorias (receptores de TNF, IL-6, IL-12), estos biomarcadores pueden ser medida mediante técnicas de inmunonanálisis para obtener información sobre el estudio de distintos procesos inflamatorios. En este caso, la artritis reumatoide, una enfermedad autoinmune y crónica, se asocia con la presencia de macrófagos M1 en el tejido sinovial. Uno de los tratamientos que modula su avance son los inhibidores de janus quininas, medicamentos antirreumáticos sintéticos modificadores de la enfermedad. Se cree que estos medicamentos promueven la transición de perfil de macrófagos M1 a M2 reduciendo por tanto la sintomatología de la artritis. El presente estudio pretende encontrar un biomarcador de respuesta al tratamiento con dichos fármacos en pacientes con artritis reumatoide. Para lograr este objetivo se lleva a cabo el inmunoensayo ELISA, que permite la cuantificación del biomarcador objeto de este estudio, la Actívina A, una citocina proinflamatoria producida característicamente por el perfil M1. A través de la técnica experimental y el análisis estadístico se evalúa la validez de la Actívina A como biomarcador de respuesta al tratamiento de artritis reumatoide con inhibidores de janus quininas.

CONCLUSIONS

Aunque el decrecimiento de la citocina proinflamatoria fuera indicador de buen pronóstico, no es posible afirmar una transición de perfil completo. Esto se debe a que la Actívina A también es producida por otras células y la concentración de dicha citocina en el suero sangüíneo podría venir de varias fuentes. Para determinar un cambio de perfil sería necesario cuantificar este biomarcador u otros en muestras que contuvieran macrófagos activos como líquido sinovial o biopsias sinoviales.



fue reconocido con una mención de honor y su correspondiente bonificación económica, la investigación en biología molecular de Alberto Domínguez-Palacios de 2ºY: *Reprogramación farmacológica de macrófagos*.

Alberto Domínguez-Palacios Raya 2ºY

## VIAJE A ITALIA



Un año más, buena parte de los alumnos y alumnas del IES Ramiro de Maeztu de 1 de Bachillerato se han apuntado a los viajes de estudio de 1 de Bachillerato que se organizan en el instituto gracias a la colaboración del AMPA del centro. Este año se han realizado 4 viajes. Dos grupos de alumnos han ido a la región de Toscana y Emilia Romaña en Italia, otro grupo ha ido a Centroeuropa y otro a Grecia.

Estos viajes son una gran actividad para los alumnos y los docentes que les acompañan. Un viaje en el que conviven con sus compañeros, profesores y en el que hacen un recorrido por una parte de Europa que tiene un gran valor y significado histórico y cultural. Estamos seguros de que se trata de una experiencia que siempre van a recordar.



Santos Chiches Rojo

## SECCIÓN DE ALEMÁN

### Visita a Alcalá de Henares



El mes de noviembre, las clases de 4º de ESO Alemán vivieron una experiencia única en la histórica Alcalá de Henares.

El departamento alemán había organizado una visita a la ciudad y los alumnos tuvieron la oportunidad de practicar su alemán explicándole a sus profesores las principales atracciones y monumentos de Alcalá; desde la Universidad de Alcalá hasta la Casa de Cervantes, cada alumno se hizo responsable de una pequeña parte del recorrido a la vez que demostraba sus habilidades lingüísticas con el conocimiento de historia.

Tras el recorrido, la clase se trasladó al cine, donde se proyectaron cortometrajes de cine alemán; una selección de cortometrajes que fue desde comedia hasta historia triste. Los alumnos finalizaron viendo los cortometrajes y pudieron hacer preguntas a uno de

los directores de uno de los cortometrajes, siendo un momento muy bonito, ya que conocieron, en primera persona el proceso creativo e inspiraciones detrás de la obra.

La experiencia no solo les facilitó reforzar sus conocimientos de alemán, sino que les brindó la oportunidad de sumergirse en la cultura y el arte del cine alemán, sin duda, una actividad entrañable que flotará en la memoria de la clase.

Eric Thon Bescós, 4ºESO E

### Visita al CaixaForum

La Exposición que se realizó en la fundación CaixaForum sobre el periodo de entreguerras de Alemania fue sin duda alguna singular.

Comenzamos la exposición observando un salón burgués alemán de principios de siglo XX, en este se proyectaba una cinemática que explicaba la Gran guerra, tras lo cual atravesamos un pasillo a modo de trinchera que en sus retorcidas paredes se observan las víctimas del conflicto y la creación de la república de Weimar. Despues de este inicio el grupo guiado por un trabajador aprendimos sobre el cine, como la famosa película de Metrópolis, el arte, con su nueva forma de ver el cuerpo y el alma, la música, la arquitectura o/y el diseño, rompiendo con todo lo anterior tal cual la Bauhaus con sus nuevos muebles, de este tiempo, conocimos también a personajes ilustres y la rebeldía general.

Al final vimos el ascenso de Hitler y su partido Nazi al poder, y terminamos igual que acabamos, atravesando una trinchera donde veíamos el gran número de fallecidos a causa de la guerra y con una pregunta ¿Decidirías tener una vida plana y tranquila o una vida donde nunca sabes que va a pasar?

Nicolás Gómez Gallego, 3ºESO E



## Nikolaus y Krampus



En la Sección Alemana del IES Ramiro de Maeztu no solo se aprende el idioma sino también las tradiciones y costumbres de los países de lengua alemana. Y como otros años Nikolaus y Krampus han visitado a los alumnos del 1 ESO. Los alumnos estaban bien preparados y cantaban algunos villancicos delante del Adventkranz. Nikolaus y Krampus tenían preparados regalos con chocolate, nueces y mandarinas. Todos han disfrutado esta visita sorpresa.

## Intercambio con Lübeck



Antes del intercambio, todo el mundo decía que Lübeck era un pueblo muy pequeño, lo que hizo que me esperara un lugar abandonado en medio de la nada. Sin embargo, me sorprendió gratamente en cuanto llegué. Personalmente, siempre he sentido una fascinación por lugares fuera de España, por eso la semana del intercambio fue una experiencia muy buena que nunca olvidaré.

Durante el intercambio, no sólo ves Lübeck con los ojos de un turista, sino también con los de un ciudadano local. Poder convivir con una familia alemana te permite conocer de primera mano cómo se vive allí, además de ayudarte con tus estudios de alemán.

Honestamente, Lübeck es un pueblo muy bonito y con mucho que ver. La verdad es que vimos todo lo que podría haber querido visitar.

También tuvimos la oportunidad de observar cómo son las clases allí, lo cual me pareció muy interesante y diferente a España.

En general, el intercambio es una idea excelente, tanto por el aprendizaje como por la experiencia personal. Además, es una gran oportunidad para hacer amigos de otro país.

Isabel Figuerola-Ferretti 3ºESO F

## Intercambio con Rüsselsheim



Creo que hablo en nombre de todos cuando digo que este intercambio a Rüsselsheim ha sido una experiencia preciosa e inolvidable. Ha sido realmente interesante poder conocer y vivir las costumbres alemanas, aunque en algunos casos me haya costado unas cuantas horas de sueño.

A pesar de la fama que puedan tener los alemanes de ser fríos y serios, me han parecido personas muy agradables y divertidas y me ha encantado convivir con ellos. Estoy muy agradecida a mis profesores, a

los profesores de Rüsselsheim y, sobre todo, a las familias que nos han acogido por haber hecho posible este intercambio. Me llevo amistades preciosas y recuerdos que nunca olvidaré. Ojalá algún día pueda volver a Rüsselsheim.



Abril Ruiz, 3ESO

## Concurso “Seitenweise”

Por segunda vez, ZfA (Zentralstelle für Auslandsschulwesen) llevó a cabo el concurso creativo “Seitenweise”. A los estudiantes de alemán se les pidió que trataran el libro “Krummer Hund” de una manera creativa.

Nos complace que nuestras dos alumnas, Inés Ania y Ángela Guirao, hayan dominado esta tarea con tanto éxito que han obtenido el primer puesto en España. ¡Enhorabuena por vuestro gran trabajo! También nos gustaría agradecer a la asistente lingüística Carina Benesch, que apoyó a ambos estudiantes en este proyecto. Ahora cruzamos los dedos para el concurso en Alemania.



## TREPTOW

El día 20 de septiembre, nos visitaron Philipp Taubert y Lukas Lindner, los integrantes de la banda de música “Treptow”. La embajada alemana organizó el concierto que dieron Philipp y Lukas en el teatro del



Ramiro. El evento comenzó con varios temas con guitarra y caja sevillana. A continuación, se dio paso a una ronda de preguntas. Después, hicieron el concierto con batería y guitarra eléctrica. Tocaron algunos de sus grandes éxitos como “Lichter der Stadt” o “In meinen Augen bist du schön”. El evento fue para 2, 3 y 4 de la ESO y 1 de Bachillerato. Hubo muy buen ambiente y nos lo pasamos genial. Esperamos que vuelvan pronto a nuestro instituto.

Covadonga González y Anna Martínez, 3ºESO E

## Torneo de debate



El torneo de “Jugend debattiert” se celebra en Alemania desde hace más de 20 años y cada año participan más de 200.000 jóvenes. Este año, además, la competición se celebrará en España por primera vez. Tanto los alumnos como los profesores tuvieron que someterse a una formación especial para ello, ya que la competición debe llevarse a cabo según ciertos criterios. El pasado 13 de mayo tuvo lugar la final del instituto, en la que 4 alumnos del 1º de Bachillerato compitieron entre sí y demostraron su pericia, persuasión, expresividad y habilidades retóricas. Leticia Espinoza, María Sieira, Mateo Sánchez y Matthias Clamer compitieron entre sí. Los días 2 y 3 de junio tuvieron lugar las finales nacionales, en las que participaron los mejores alumnos de España. Los dos ganadores participarán en la final europea en Alemania en septiembre.

## Entrega de diplomas Deutsches Sprachdiplom DSD-II



Como otros años, se ha celebrado el acto de entrega de diplomas DSD-II. Nos han acompañado en el acto el Director Jesús Almaraz, Dª Petra Heinemann de la Consejería de Cultura y Educación de la Embajada de la República Federal Alemana y la Asesora

Pedagógica de la ZfA Ester Calvillo. 19 alumnos de la Sección han recibido sus diplomas por alcanzar un nivel de B2/C1 en alemán. ¡Enhorabuena, buen trabajo!

## DEPARTAMENTO DE DIBUJO TÉCNICO

### Visita a Madrid Río

El miércoles 27 de noviembre de 2024 los alumnos de segundo de Bachillerato Internacional que cursan Dibujo Técnico II disfrutaron de una visita guiada en bicicleta por Madrid Río. Allí, Javier Malo Molina, el arquitecto que planificó el diseño del parque les habló de los retos, objetivos y condicionantes del proyecto. Queremos agradecer a Javier su disponibilidad y generosidad al poner a disposición de nuestros estudiantes su tiempo, experiencia y grandes dotes de comunicación.



### Visita a la facultad de Ciencias de la Información



El martes 10 de diciembre de 2024 los alumnos de segundo de bachillerato de artes visitaron la facultad de Ciencias de la Información de la UCM. Allí recibieron información sobre los distintos estudios y

carreras que allí se imparten y tuvieron la oportunidad de visitar las instalaciones entre otras muchas los estudios de televisión y de radio. Queremos agradecer a Gema Fernández Hoya, profesora de la facultad y a Luis Eguizábal, profesor de la facultad y exalumno del Ramiro la maravillosa oportunidad y la cálida bienvenida.

## DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

### Erasmus en Grenoble



Nous sommes 6 élèves et nous avons eu la chance de participer à l'échange avec le lycée de Grenoble pendant un mois. Grenoble est une grande ville, au sud de Lyon. Nous habitions avec les familles de nos correspondants. Moi, je parlais mal au début (la primera semana no entendía nada), mais les autres élèves essayaient et je ne sais pas comment, ils communiquaient.

Le matin, nous allions au lycée, et nous marchions beaucoup. Un jour, nous avons raté le bus (encima con examen a primera).

La nourriture était étrange et différente: beaucoup de fromage! Nous avons goûté la raclette! Le week-end, nous sommes allés à la montagne, dans les Alpes. La première semaine, il faisait très froid!

Maintenant, nous avons beaucoup de photos et de souvenirs, nous sommes fatigués, mais très contents d'accueillir les élèves français à Madrid.

Au revoir, Grenoble !!!

Adrián Marín López, 4ºESO A

### Intercambio con Normandía

El intercambio de Normandía ha sido una pasada, ha estado súper bien organizado, y todos los que hemos ido nos lo hemos pasado muy bien.

En Normandía vimos muchas cosas, al igual que también visitamos alguna que otra ciudad como podría ser Rouen y París, además de estas ciudades yo llegué a visitar las ciudades de Honfleur y Étretat, dos ciudades bellísimas y llenas de vida y turistas.

El jueves 24 fuimos todos los españoles a visitar París. París es una ciudad preciosa y encantadora, allí vimos el museo Carnavalet que cuenta la historia de la ciudad, después nos dieron un tour guiado por el centro histórico, y vimos por fuera la catedral de Notre-Dame ya que había mucha gente. Más tarde, fuimos a dar un paseo en "bateau-mouche" por el río Sena, durante el paseo, vimos las fachadas de los diferentes edificios y estilos arquitectónicos de París (cuya mayoría consta de arte gótico) y también vimos Notre-Dame otra vez, además vimos La Conciergerie, donde encarcelaron a María Antonieta antes de que la decapitaran en 1793 (post- Revolución Francesa). Después del paseo en barco fuimos dando un paseo al Louvre, pero no entramos dentro ya que íbamos dirección a la torre Eiffel, allí se pueden vislumbrar unas vistas maravillosas de casi todo París ya que es muy grande.





Al día siguiente fuimos al instituto francés “Les Fontenelles” e hicimos deportes adaptados a personas con discapacidad física, estuvo muy interesante ya que nos ayudó a ponernos en el lugar de una persona que no se puede mover o que no tiene un sentido como la vista o el oído. Después de media mañana fuimos al río Eure, que corta Louviers (el pueblo al que fuimos que está ubicado en la zona de Normandía) y allí montamos en kayak y fuimos río abajo, la verdad es que la experiencia estuvo muy bien ya que, aunque acabamos mojados algunos más que otros, todos nos lo pasamos muy bien y disfrutamos de hacer algo de deporte.

El lunes 28 visitamos la ciudad de Rouen, es una ciudad muy hermosa y algunas casas tienen un estilo de arquitectura peculiar (digamos) ya que había algunas casas que estaban en diagonal ya que lo habían hecho así para aprovechar mejor el espacio. Allí también vimos la catedral de Rouen y un museo. Después nos dejaron algo de tiempo libre para ver la ciudad y ahí acabó el día.

Al día siguiente fuimos a ver las playas del desembarco de Normandía de la Segunda Guerra Mundial y el cementerio de los soldados americanos que fallecieron el 6 de junio de 1944. Es un lugar precioso, una pena la trágica historia que hay detrás pero aun así es un lugar muy recomendable de ver porque es una preciosidad y más si te gusta la historia. Para mí, fue el lugar que más me gustó.

Iván Díez de la Rosa, 4ºESO D

## Degustación de crêpes

Algunos alumnos de 4ºESO decidieron traer a clase *unas crêpes* hechas por ellos mismos para celebrar el

día de la Chandeleur (2 de febrero), la tradicional fiesta francesa en la que se cocinan crêpes para festejar la llegada de la primavera, por lo tanto, del sol, y antiguamente, se buscaba traer buena suerte y prosperidad a los cultivos.

Toda la clase pudo probar *una crêpe* y saborearla al final de la clase, para quedarse, desde luego, con buen sabor de boca... *Merci et bon appétit!*



## Pièce de théâtre

Los alumnos de la optativa de francés de 4ºESO y 1ºBach fueron al Teatro Maravillas del barrio Malasaña el viernes 21 de marzo, el día siguiente al de la *Francophonie*, para disfrutar de una versión adaptada y teatralizada de la célebre novela *Notre-Dame de Paris*, de Victor Hugo. Pudieron descubrir la obra gracias a personajes como la gitana Esmeralda, el poeta Gringoire, el capitán Phoebus, el cura Frollo y por supuesto, Quasimodo, el jorobado de Notre-Dame. Fue una oportunidad para comprender una obra de teatro en francés, sin subtítulos, y para acercarse a la cultura literaria francófona, a través de la “Cour des miracles”, donde los privilegios no existen y todo es posible.



# DEPARTAMENTO GEOGRAFÍA E HISTORIA

## Visita al Hayedo de Montejo

El Hayedo de Montejo es una de las joyas naturales que tiene la Comunidad de Madrid y este curso hemos tenido la suerte de visitarlo dentro de una actividad organizada por el Departamento de Geografía e Historia y por el Departamento de Biología. Se trata del hayedo más meridional de Europa y es muy difícil visitarlo ya que hay que conseguir un permiso y el número de visitas cada día es limitado. Este tipo de bosque responde a unas condiciones de temperatura y humedad muy concretas que solo se encuentran en este rincón de la Comunidad.



Este bosque se encuentra en la sierra del Rincón, área conocida popularmente como la "sierra pobre" de Madrid. Se accede a esta zona girando hacia el este desde Buitrago de Lozoya. Se trata de un área en el que la agricultura era pobre y por ello la población era escasa y dependía de complementar esta actividad con la ganadería. Esto ha hecho que hoy en día se trate de una de las áreas con más encanto de la Comunidad de Madrid, con pequeños pueblos de piedra y en entorno natural privilegiado. En la Sierra del Rincón nace el río Jarama y se encuentra el pico de la Cebollera que hace de frontera entre tres provincias: Madrid, Segovia y Guadalajara.

Su fragilidad es enorme debido al cambio climático. El suelo en el que se asienta también tiene una gran fragilidad y por ello está limitado el número de

visitantes y el recorrido se debe realizar a lo largo de un sendero del que no se puede salir y acompañados por un educador medioambiental.

Clase de 3ºESO C.

## Visita al Complutum

El pasado miércoles 14 de mayo de 2025 las clases 1ºE y 1ºF acompañados de las profes Miriam, Sagrario y Lucía viajamos a la ciudad romana de Complutum en Alcalá de Henares. En primera instancia, fuimos a La casa de Hippolytus. Álvaro, nuestro guía, nos contó que la casa podría ser un sitio dónde los niños pasaban el rato, como si fuera una actividad extraescolar de las actuales, pero aprendían con cosas que había en la vida cotidiana, (un colegio) por ejemplo, un pequeño jardín en el que plantaban flores y plantas de temporada y, a partir de ahí aprendían las distintas especies. Dentro de esta estructura había también un mosaico hecho por Hipólito, un mosaiquista muy afamado de la época, pero que por otra parte era un esclavo, porque no todos los esclavos eran como nos lo imaginábamos, los mosaiquistas eran unos esclavos de hacer mosaicos, poner piedrita a piedrita. Solo que si los hacían muy bien les pagaban. El mosaico que vimos representaba varios peces y ballenas, que en el cole podían valer para estudiar las especies marinas.



Después de esta primera visita, Álvaro nos llevó a visitar un museo, el Antiquarium, en el que pudimos ver la conquista romana cuando más países conquistados tuvo, mosaicos, vasijas, murales, joyas y más objetos de la época.



Pudimos observar un vídeo, que narraba lo que era el entretenimiento en ese momento, lo que era la sensación del momento, eran las carreras de caballos,

el campeón era una persona muy aclamada y querida. También vimos una maqueta que muestra lo que creen los arqueólogos que hay debajo de Alcalá.

A continuación, hicimos un breve descanso antes de ver los yacimientos y la casa de los grifos. Empezamos viendo los yacimientos en los que nos enseñaron algunas saunas y cómo funcionaba su sistema de regulación de temperatura, algo similar a lo que ahora llamamos suelo radiante, otro resto de una pequeña casa que podía ser dónde un señor leía el futuro mediante el movimiento de los pájaros o las tripas de un animal muerto. Finalmente fuimos a ver la casa de los grifos, una casa de 900 m<sup>2</sup> que era de una familia que la construyó allí para demostrar poder más que para vivir, ya que la casa se situaba al lado del ayuntamiento y del mercado, donde había mucho ruido y vivir no era agradable.

Ya acabada la visita, pasamos un rato en el parque, y, finalmente volvimos al instituto en tren, que fue el medio de transporte que utilizamos para ir y volver. Creo que esta visita ha sido muy interesante y gracias a Álvaro hemos podido aprender mucho.



Lena Insúa 1º ESO F

## DEPARTAMENTO LENGUA Y LITERATURA

### Visita de Rosa Huertas

El pasado 5 de mayo el curso de 2 ESO fue a la sala de música para recibir a Rosa Huertas, la escritora de *Disidentes*, que hemos leído los alumnos. Estuvo hablando de su libro, de la historia de detrás... Nos dijo también lo difícil y tardío que es publicar una obra.

Estuvimos casi toda la hora preguntándole sobre datos curiosos sobre la historia, o cual era su perspectiva de lo que pasaba en la novela; pero algo que nos impactó y nos pareció un poco injusto fue lo poco que ganan por cada libro vendido, solo el 10%. Es muy difícil ser escritor hoy en día, pero aun así hay gente trabajando y trabajando para intentar conseguir su sueño de ser escritor o escritora. Ellos son un ejemplo para la gente, y, por eso creemos que sería justo que tuvieran un poco más de reconocimiento, moral y en términos de dinero, por su dedicación y trabajo.

Muchas gracias, Rosa por tu dedicación y gracias Sagrario por hacer que esta charla fuese posible.

Juan Alonso Menor, 2ºESO G

### Visita casa-museo Lope de Vega

Los alumnos de 2ºESO visitaron la Casa-Museo de Lope de Vega, situada en el barrio de las Letras de Madrid. Ahí pudieron conocer muchos detalles curiosos sobre la vida y obra del dramaturgo del Siglo de Oro español, además de descubrir los rincones de su casa, típica de la época. Aprendieron por ejemplo que el espejo era un objeto de lujo, y que la gente no dormía tumbada en sus camas sino incorporados por miedo a la muerte.



### Visita a la Residencia de Estudiantes

Los estudiantes de 2º de Bachillerato H hemos tenido la oportunidad de visitar la prestigiosa Residencia de

Estudiantes, un lugar emblemático en la historia de la cultura y la educación en España.



Durante la visita, los alumnos hemos recorrido las instalaciones donde residieron figuras ilustres como Federico García Lorca, Salvador Dalí y Luis Buñuel. Acompañados por nuestra profesora, Ana Matey quien actuó como guía, descubrimos anécdotas y detalles sobre la vida y el legado de estos intelectuales, así como el papel crucial que desempeñó la Residencia en el desarrollo del pensamiento y la vanguardia del siglo XX.

Además del recorrido guiado, hemos tenido la oportunidad de ver un video que explicaba la historia de la residencia. Durante la exposición, se abordaron temas como la relación entre arte y política en la época, así como el impacto de los residentes en la literatura y el cine.

Nuestra excursión fue organizada por el departamento de Lengua y Literatura con el objetivo de acercarnos al patrimonio cultural y literario español. Creemos que este tipo de actividades complementan perfectamente nuestro aprendizaje en el aula y nos ayudan a conectar de manera más profunda con la literatura y el arte.

Con esta visita, los alumnos de 2º de Bachillerato H hemos podido revivir una época clave en la historia de España y comprender mejor la influencia de la Residencia de Estudiantes en la formación de grandes intelectuales. Sin duda, ha sido una experiencia increíble y ahora podemos decir que hemos pisado el mismo suelo que Lorca, Dalí y Buñuel... aunque, lamentablemente, sin heredar su talento.



Héctor Laorden y Álvaro Medina 2ºH

## Teatro en el Museo del Prado

De visita en el Museo del Prado, los alumnos de Literatura Universal han dado vida a los personajes de algunas obras. La técnica es sencilla: se elige un cuadro discreto, a cubierto de turistas; se observa bien, un rato largo... y, si se tiene el vicio de leer o, simplemente, imaginación, es fácil que empiecen a suceder cosas. Por ejemplo, el dios Marte, pensativo, recuerda una conversación que tuvo con Vulcano hace algún tiempo, y todavía duda de quién tuvo la última palabra. O el rey de la fiesta, encumbrado en vino, se atreve a hablar como nunca se hubiera creído capaz de hacerlo. Y es que, de noche, seguro que el museo se llena de murmullos...

Laura Martínez

*ESCENA 1:*

VULCANO- Hermano mío, ¿qué haces en esta cama?

MARTE- Solo descanso tras una batalla.

VULCANO- Ya, pero ¿por qué esta cama?

MARTE- Acabo de ganar una batalla, y necesito una cama cómoda donde descansar.

VULCANO- Lo comprendo, hermano, pero esta cama en la que estás descansando es la de mi mujer.

MARTE- *(Con tono iluso fingido).* ¿En serio? No sabía que esta cama fuese la suya.

VULCANO- Y asumo que mi mujer te dio un masaje para relajarte.

MARTE- Me temo que no tuve el privilegio de sentir las manos de tu esposa sobre mi piel, simplemente fue una de sus ninfas.

*(VULCANO se enfada).*

VULCANO- Pues a mí me pareció ver la dorada cabellera de MI esposa.

MARTE- Mi querido hermano, me temo que ella no fue, además, las luces de la fragua engañan.

VULCANO- Y cómo es que no la veo desde el anochecer?

MARTE- Hermano mío, me temo que a veces te vuelcas tanto en tus proyectos que olvidas con quién está tu mujer.

VULCANO- Me temo que eso no es posible, pues ¿quién no querría pasar sus noches con una diosa como mi amada?

MARTE- Es cierto, pero nunca has sido conocido por tu dedicación hacia las mujeres.

VULCANO- ¡Oh hermano! Qué vil eres, tú sabes cómo la amo.

*(MARTE se levanta y crece tanto que VULCANO parece una hormiga).*

VULCANO- Y lo mucho que me preocupo por ella.

MARTE- Sí, hermano, todos en el Olimpo conocen tu devoción hacia tu mujer, tanta que a veces a ella misma la abruma y busca paz en otros lugares.

*(VULCANO empuja a MARTE y este empuja a VULCANO con más fuerza haciendo que se caiga en la cama).*

MARTE- Cuidado, pequeño dios, no querrás que me enfade. Ahora, yo me iré y tú no le dirás nada a nadie.

VULCANO *(Resignado)*- Lo que tú digas, Marte, señor de la guerra.

*(MARTE sale de escena y VULCANO se queda sentado en la cama).*

VULCANO *(Con una enorme red de pesca dorada en la mano)*- Disfruta de esta victoria, porque yo ganaré la guerra, hermano.

Texto de Marina Anaut y Claudia Cordero 1ºA

*ESCENA 2: (El ambiente en la taberna es festivo. Sobre la mesa principal, pan, carne y jarras de vino. De repente, todos aclaman a Louis, que se ha convertido en el "Rey de la Fiesta" tras encontrar el haba en su pastel.)*

PUEBLO. *(Animados)* ¡Viva el Rey! ¡Bebed, bebed, que el Rey lo manda!

LOUIS. *(Levantando su copa)* ¡Silencio, súbditos! Que hable vuestro rey. *(Mira a todos con una sonrisa maliciosa.)* Esta es mi noche y voy a decir lo que llevo años callando.



*(Todos se ríen, pensando que es una broma.)*

LOUIS. *Jean, mi buen amigo...* ¡tú eres un ladrón!

JEAN. *¿Pero qué dices, Louis?* Es el vino que te nubla la cabeza.

LOUIS. *¡Oh, no te hagas el inocente!* Todos sabemos que en cada partida de cartas te las arreglas para ganar más de la cuenta. *¿O crees que nadie ha notado cómo desaparecen las monedas de la mesa?*

*(El pueblo murmura.)*

JEAN. *Bah, son tonterías.*

LOUIS. *¿Tonterías? Como la fidelidad de Margot, ¿verdad, Jean?*

*(Margot se tensa.)*

JEAN. *(Frunciendo el ceño)* *¿Qué quieres decir?*

LOUIS. *Nada, nada... solo que algunos establos han sido testigos de cosas que tú no has visto.*

*(El pueblo murmura con risas.)*

MARGOT. *¡Yo nunca he hecho tal cosa!*

LOUIS. *¡Oh, claro que sí! Y no hablemos de Pierre, que va de buenazo, pero que cada vez que le pido que me devuelva las monedas que me debe, dice que no tiene nada... ¡pero bien que pagas rondas cuando te conviene!*

PIERRE. *¡Eso no es cierto!*

LOUIS. *¡Ja! ¿Y qué me dices, Guillaume? Tabernero de buen corazón... ¡que bien que aguaste el vino el mes pasado cuando pensabas que nadie se daría cuenta!*

*(El tabernero se pone rojo y se enfada.)*

GUILLAUME. *¡Ten cuidado con lo que dices, Louis!*

LOUIS. *(Desafiante)* ¡Cuidado?! ¡Yo?! ¡Hoy soy el rey! *(Se levanta con seguridad)* ¡Y como rey, decreto que se sirva el mejor vino para todos!

*(El pueblo vitorea. Guillaume, aún molesto, sirve vino.)*

MARGOT. \_ Vaya reinado más breve tendrás si sigues así...

LOUIS. \_ ¡Pues que dure lo que dure! Pero que esta noche todos sepan quién es quién en esta taberna.

*(Risas, brindis y murmullos. Algunos se ríen y algunos se lanzan miradas de rencor.)*

Texto de Carlos Echeverría y Héctor Sanz 1ºA

## Playoff, compañía joven

Los alumnos de 2ºESO asistieron a una obra de teatro de la compañía *La Joven*, titulada “Playoff”, cuya trama está relacionada con el mundo del fútbol, pero visto desde el punto de vista de un equipo de mujeres, dispuestas a ganar y a luchar por sus sueños, aunque la sociedad no se lo deje fácil. En esta tragicomedia, se entremezclan sus miedos y sus aspiraciones, que no dejan indiferente al público y que permiten una reflexión sobre el machismo aún presente en los estadios.



## POEMA DADAÍSTA



Celebramos el Día del Libro con la composición de un POEMA DADAÍSTA. El dadaísmo es un movimiento vanguardista aparecido en Zurich en 1916.

El objetivo de esta situación de aprendizaje fue conocer las propuestas literarias de las vanguardias, en

concreto, del DADAÍSMO, y practicar la escritura de un poema con técnicas basadas en el collage y la escritura automática. El poema pretende romper el sentido lógico para buscar la provocación y cierta “perturbación” en quién lo lee, pero todo con sentido del humor.

## “Me escribieron así”

La actividad consiste en seleccionar destacados personajes femeninos de la historia de la Literatura (desde el siglo XIX hasta el 2000) como Fortunata, de la obra *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós; Andrea, de *Nada* de Carmen Laforet; Carmina, de *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo, etc, para fijarnos en cómo las describieron los autores, cuáles fueron sus circunstancias, motivaciones, expectativas...



Después les hemos inventado un futuro, como si las hubiéramos escrito en la actualidad, para ver cómo habrían cambiado esas circunstancias, motivaciones y expectativas. El objetivo de la actividad es apreciar y valorar los logros conseguidos por las mujeres en estos años.

## Tardes con la Matey: sesiones de teatro

Un año más nuestra insigne profesora de literatura, encargada además de la revista, Ana Matey Muñoz promueve las tardes de teatro para profesorado y alumnado. A partir de su docto criterio y amor por las artes escénicas ha propuesto esta temporada una interesante y sorprendente selección de obras en teatros como El Español, pero fundamentalmente en La Abadía –una trinchera filosófica para el club de fans de Mayorga.

Aunque no todos los eventos de dicho calendario hayan resultado en un éxito, hemos tenido la

oportunidad de adentrarnos en el mundo escénico, algo que no promueven todos los centros y por ello le estamos enormemente agradecidos. A los más fanáticos incluso nos ha descubierto personalidades del teatro –como mi favorita: Clara Sanchis– y algunos hasta le hemos sacado la delantera a base de carbonizar el carnet joven, o el JOBO para los veteranos.

Algunas de las funciones más destacables son: *Cortázar en juego*, el cual disfrutamos con entusiasmo tras la lectura veraniega del *Bestiario*; *Luces de bohemia* un clásico que nos dejó boquiabiertos con los “perroflautas” del siglo XX; *Historia de una escalera* el culebrón nacional que todos esperábamos ver representado, y finalmente *Los yugoslavos* el más reciente, una rayada mental de esas que tiene de vez en cuando Mayorga, que a pesar de algún que otro desliz nos sigue encantando. Todo esto obviamente desde el patio de butacas y a buen precio, ya que Ana siempre nos aseguraba las mejores gangas.

Otro añadido interesante son los coloquios en los que participábamos con los actores y directores tras presenciar sus obras, debates en los que hacíamos preguntas sobre la adaptación de un texto al escenario y los retos que eso conlleva o innovaciones

incorporadas a la actuación. Gracias a esto hemos expandido nuestra visión, y a muchos nos ha generado una adicción sana al panorama teatral madrileño que ya no podemos dejar escapar.

Alberto Domínguez-Palacios Raya 2ºY



## DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS

### Entrevista a Eduardo Sáenz de Cabezón

Hoy tenemos el honor de contar con la presencia de Eduardo Sáenz de Cabezón, un destacado matemático y divulgador científico. Eduardo es profesor en la Universidad de La Rioja, donde imparte clases de Lenguajes y Sistemas Informáticos. Además, es conocido por su popular canal de YouTube "Derivando", que cuenta con más de 1,5 millones de suscriptores, y por sus colaboraciones en programas de radio y televisión como "Órbita Laika". Su pasión por las matemáticas y su habilidad para hacerlas accesibles y entretenidas lo han convertido en una figura clave en la divulgación científica en España.

Eduardo ha sido reconocido con varios premios, entre ellos el Premio Fundación Lilly de Divulgación Científica 2024. Este galardón destaca su labor pionera en la divulgación de la ciencia a través de diferentes formatos y su capacidad para inspirar a futuras generaciones.

**P:** ¿Qué es lo que más te gusta de las matemáticas y qué te llevó a apasionarte por esta disciplina? ¿Hay algún momento o experiencia específica que recuerdes como decisiva en tu pasión por las matemáticas?

**R:** Lo que más me gusta probablemente es lo creativas que son. Tengo la sensación de que me pagan por jugar. Con pocos ingredientes puedes construir cosas a las que te lleva la imaginación apoyada por las reglas matemáticas, es un trabajo muy creativo.

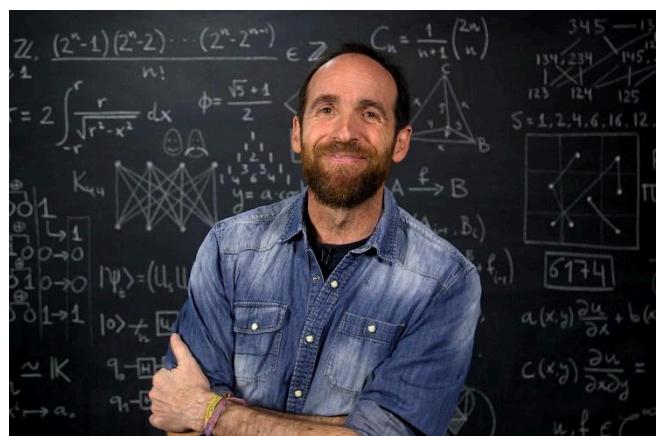
En mi paso por el instituto, tuve profes muy buenos de matemáticas y me transmitieron ese gusto por ellas, más allá de la mera utilidad, que es obvia, sino el hecho de lo chulas y lo bonitas que son. Al empezar la carrera, cuando vi los resultados más potentes del álgebra abstracta me maravillaba ver cómo una idea que ha salido de la cabeza de alguien, puede tener un efecto tan amplio y puede ser un pensamiento tan poderoso.

**P:** ¿Cómo logras mantener a tus estudiantes interesados en las matemáticas?

**R:** Sobre todo dando contexto a lo que estudiamos, viendo qué sentido tiene estudiar lo que estudiamos, no solo ir presentando contenidos uno detrás de otro sin saber muy bien por qué lo hacemos. Mi intención es que ellos y ellas sientan que lo que damos en clase contribuye a su persona de alguna forma.

**P:** Pasando a tu trabajo como investigador, ¿cuáles son tus áreas principales de investigación?

**R:** Las principales son álgebra comutativa y geometría algebráica, son dos ramas con una historia muy larga, muy rica. Yo las estudio con un enfoque computacional, trato de hacer matemáticas con los ordenadores, y en algunos casos hago algunas aplicaciones de matemáticas a otras áreas, áreas industriales...



Irene Carpio Salido y Alberto Domínguez-Palacios  
Raya 2ºY

## Entrevista a Mercedes Siles

El 21 de mayo, invitada por el profesor Valentín Caballero, nos visitó Mercedes Siles Molina,

Catedrática de Álgebra de la Universidad de Málaga, una eminent matemática reconocida internacionalmente, que intenta divulgar el interés por las matemáticas y la importancia de aplicar una ética a la IA para contrarrestar los posibles efectos nocivos de un uso guiado únicamente por los intereses económicos de grandes empresas o por el poder de manipulación de masas que puede proporcionar. La charla fue para los alumnos de 4º ESO, dos de los cuales la entrevistaron después:

**M. y L.:** Eres profesora de matemáticas. ¿Cuál crees que es el principal problema a la hora de enseñar matemáticas y cómo enseñarlas para que a los jóvenes les gusten?

**M.:** Lo esencial es cambiar la formación del profesorado y revalorizar su importancia en la sociedad, porque empezamos a educarnos desde los cinco años. Necesitamos profesoras y profesores que amen las matemáticas, que las hayan estudiado y que las transmitan con entusiasmo, porque eso también influye en la receptividad del alumnado. Hay que asegurarse de que quien imparta clase sepa matemáticas de verdad. Para enseñar un nivel básico necesitas saber diez veces más, y muchos no tienen ni esa formación ni ese amor por las matemáticas. Las matemáticas pueden ser áridas, pero son espectaculares; muchas cosas de la vida se pueden explicar con ellas: ordenadores, diseño, mil cosas.

**M Y L.:** A la hora de decidir los estudios, ¿por qué crees que las mujeres eligen más las carreras biosanitarias que las tecnológicas?

**M.:** Pienso que son condicionamientos sociales. Nos han enseñado que las chicas somos cuidadoras por esencia y se nos inculca que la belleza es fundamental; a los niños se les potencia la agresividad. Por ejemplo, las voces de los bots suelen ser femeninas. Las niñas listas se ven a sí mismas como trabajadoras, pero no brillantes. Un estudio reciente muestra que en los últimos 10 años entran menos chicas a matemáticas e ingenierías (las llamadas STEM). Muchas niñas huyen por la competitividad o por los estereotipos. La imagen del informático como un tío desastrado, con una bebida y un donut no resulta identificable para muchas chicas. Por todo eso necesitamos mujeres en tecnología y en humanidades, por supuesto.

**M. y L.:** ¿Crees que el hecho de que haya menos mujeres programando y metidas en tecnología afecta a cómo es la inteligencia artificial?

**M.**: Claro. El mundo es de mujeres y hombres, así que necesitamos mujeres que programen. Además, necesitamos que se programe en español, porque no se piensa igual en inglés que en español. El idioma tiene sesgos y condiciona cómo pensamos. Eso influye directamente en los sistemas de IA.

**M Y L.** *¿Qué opinas sobre la humanización de la IA?*  
**M.**: En la IA no hay humanidad; no hay calidez, ni gestos, ni mirada, ni voz humana. Las máquinas imitan la calidez, pero no la tienen. En la IA la herramienta principal es el lenguaje, y claro, te dicen cosas agradables. Hay un grave riesgo de creer que las máquinas son seres humanos, pero no debemos olvidar nuestra materialidad: tenemos cuerpo, nos gusta comer, pasear, oler la naturaleza. Eso no lo hacen las máquinas. La IA está al servicio del ser humano. Enamorarse de la IA sería como enamorarte de una rumba.

**M Y L.** *¿Cómo podría la sociedad establecer los límites de la IA para usarla positivamente y no con fines negativos?*

**M**: Hay que poner límites legislativos y éticos. Los datos son nuestros, no pueden estar en manos de

empresas privadas ni gobiernos. La Unión Europea está trabajando en ello. Debería existir una agencia para evaluar la calidad algorítmica, como existe una para los medicamentos. Poner límites no es negativo para el crecimiento de las empresas. Las farmacéuticas gozan de buena salud y están reguladas. No se permite vender medicamentos nocivos. Lo mismo debe aplicarse a los algoritmos: no deben salir al mercado si son dañinos. Es lo que llamo la “ética del algoritmo”.



Mar Molina y Luis Taboada 4ºF

## BACHILLERATO SEMIPRESENCIAL

En el Bachillerato Semipresencial para adultos del IES Ramiro de Maeztu hemos intentado, un año más, compaginar la actividad lectiva desarrollada en las aulas con un conjunto de actividades fuera de las mismas, cuya finalidad principal es fomentar el interés por el conocimiento del entorno más inmediato del alumnado a través del desarrollo de diferentes situaciones de aprendizaje que vengan a completar los contenidos adquiridos en las clases. Participar en estas actividades ofrece múltiples beneficios que enriquecen la experiencia educativa y personal de los estudiantes. Las actividades realizadas a lo largo del curso escolar 2024 - 2025, tales como visitas a museos, charlas, teatro y excursiones culturales, no solo complementan el aprendizaje formal, sino que también fomentan el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo habilidades sociales, culturales y cognitivas.

Una de las principales ventajas de estas actividades es la oportunidad de aprender de manera práctica y vivencial. Por ejemplo, la visita al edificio principal



del instituto, con paradas en los lugares más significativos, permite a los estudiantes conectar la historia y la estructura del centro con su propia experiencia educativa. Este tipo de recorrido ayuda a fortalecer el sentido de pertenencia y a comprender mejor la historia y la identidad del instituto, aspectos que muchas veces se pierden en el aula tradicional.

Las visitas a museos, como el Museo del Romanticismo, el Museo de Historia de Madrid y el Museo Arqueológico Nacional, ofrecen una inmersión en el patrimonio cultural y artístico. Estas experiencias permiten a los estudiantes adultos apreciar la historia, el arte y la cultura de manera directa, enriqueciendo su conocimiento y despertando nuevas pasiones.

Las actividades culturales, como las charlas y coloquios, en este caso con el historiador David Botello sobre la historia del siglo XIX en Madrid, aportan un valor añadido al aprendizaje. La interacción con expertos permite a los estudiantes profundizar en temas específicos, aclarar dudas y participar activamente en debates, lo que favorece el pensamiento crítico y la adquisición de conocimientos especializados. Para los adultos, que muchas veces tienen experiencias previas y conocimientos diversos, estas actividades enriquecen su perspectiva y fomentan el intercambio de ideas.

La asistencia a obras, como “Rebelión en la red” en el Teatro Fígaro y “Luces de Bohemia” en el Teatro Español, ofrece una experiencia artística y emocional que ayuda a comprender mejor la cultura y la historia social del país. La asistencia a obras teatrales estimula la sensibilidad, la empatía y la reflexión sobre temas actuales y pasados, además de mejorar las habilidades de comprensión y análisis crítico.

Por último, las visitas a exposiciones temporales, como a las que asistimos en la Fundación Mapfre, permiten a los estudiantes explorar diferentes expresiones artísticas y temáticas contemporáneas. Las exposiciones “Weeggee: autopsia del espectáculo”, “31 mujeres” o “Paul Durand-Ruel: los últimos destellos del impresionismo” abren ventanas a nuevas formas de entender el arte y la historia, promoviendo la curiosidad y el aprendizaje autodirigido.

En conclusión, estas actividades extraescolares aportan un valor incalculable a la formación de adultos en nuestro Bachillerato Semipresencial. Fomentan el aprendizaje activo, el pensamiento crítico, la apreciación cultural y el desarrollo personal. Además, fortalecen las habilidades sociales y promueven una visión más amplia y enriquecedora del mundo, aspectos fundamentales para el crecimiento integral de los estudiantes adultos. Participar en estas experiencias

no solo complementa su formación académica, sino que también les ayuda a convertirse en ciudadanos más informados, sensibles y comprometidos con su entorno.



## CERTAMEN LITERARIO RDM

### Discurso de Olga



Hoy es el Día Internacional del Libro, 23 de abril. Hoy se falla el concurso literario del Ramiro de Maeztu, pero realmente estamos aquí para celebrar que algunos de nuestros alumnos se han adentrado en un misterioso camino que no sabemos a dónde va a llevarlos, igual

que le pasó a la pequeña Alicia cuando se cayó por la madriguera del conejo.

Decía Federico García Lorca, uno de nuestros más modernos escritores, que la creación literaria es entrar en un misterio, “un misterio que también lo es para el poeta que lo comunica”. Vosotros, al escribir, habéis creado mundos, voces, personajes. Habéis descubierto que la palabra os lleva a explorar ideas nuevas, a terrenos insospechados, a deseos de cambiar el mundo, incluso a conoceros más a vosotros mismos.

No quiero deciros que no dejéis de escribir, porque seguro que no podéis evitarlo sabiendo todo lo que os aguarda al otro lado. Solo puedo aconsejaros que leáis mucho, pues para escribir hace falta leer, igual que para crecer y vivir necesitamos comer. Sin embargo,

para atravesar el espejo, para llegar a ese mundo misterioso y desconocido, como Ana María Matute me dijo en una ocasión, Alicia no tenía ningún libro de instrucciones.

Enhorabuena a los que habéis tenido el valor de hacerlo, tanto si habéis logrado un premio a este lado del espejo como si no. Eso es secundario...

Olga Tenorio

## Premiados

### Categoría primera

#### Prosa

- |                             |                                   |         |
|-----------------------------|-----------------------------------|---------|
| 1. Sofía Almazán Formiguera | <i>Cuando no existe el tiempo</i> | 2ºESO B |
| 2. Manuela Cerro Álvarez    | <i>Los siete macarrillas</i>      | 2ºESO E |

#### Poesía

- |                                 |                                  |         |
|---------------------------------|----------------------------------|---------|
| 1. Aylin Cristina Arce Martínez | <i>Noches de silencio</i>        | 2ºESO D |
| 2. Ángel Martín Ariza           | <i>Que los pájaros no vuelen</i> | 2ºESO C |
| 3. Daniel Castellanos Devia     | <i>Ranita</i>                    | 1ºESO E |

### Categoría segunda

#### Prosa

- |                                    |                               |         |
|------------------------------------|-------------------------------|---------|
| 1. Miguel Ángel de Mingo Rodríguez | <i>Archivos del algoritmo</i> | 3ºESO F |
| 2. Vera Beneito Polo               | <i>La sudadera</i>            | 3ºESO C |

### Categoría tercera

#### Prosa

- |   |                         |          |
|---|-------------------------|----------|
| 1. Shuwen Wang                          | <i>Parásito</i>         | 1ºBach W |
| 2. Ana Carnevale Sánchez                | <i>Sala de espera</i>   | 1ºBach F |
| 3. Silvia Cristina Fleckinger Villarejo | <i>Rosas analógicas</i> | 2ºBach W |

#### Poesía

- |                          |                                    |          |
|--------------------------|------------------------------------|----------|
| 1. María Zamorano Molina | <i>Oikos</i>                       | 1ºBach Z |
| 2. Nico Jiménez Ortiz    | <i>Decir adiós a quien he sido</i> | 2ºBach A |
| 3. Pablo Igual Rodrigo   | <i>RIP</i>                         | 2ºBach A |

## Textos ganadores

### *Cuando no existe el tiempo*

— Perdone, ¿qué hora es?

Se arremangó, elevó su muñeca y miró de nuevo las agujas de su preciado reloj.

— Las doce y cuarto— contestó.

Ella siempre llevaba su reloj consigo. No se lo quitaba hasta que era la hora de dormir, cuando no existe el tiempo, y se lo ataba a su delgada y huesuda muñeca nada más el despertador sonaba.

Tenía todo su día perfectamente organizado. Se levantaba a las siete y media y se vestía con la ropa que ya había preparado la noche anterior. A las siete cuarenta desayunaba y a las ocho salía a trabajar. A las tres de la tarde conducía hasta su casa. A las tres y media comía. Después dormía veinte minutos. A las cuatro salía a correr. A las cinco regresaba a casa y se duchaba. A las cinco y media adelantaba el trabajo que le quedaba pendiente. A las seis cuarenta leía. A las siete y veinte preparaba la comida del día siguiente y a continuación la cena. A las ocho cenaba, preparaba su ropa, miraba un rato las noticias y a las nueve se iba a dormir.

Ese era su día. Cada minuto de cada hora estaba contado y controlado. Como si ningún imprevisto pudiera ocurrir. Una tarde, mientras estaba corriendo, como estaba programado, la correa del reloj se deslizó por su muñeca cayendo al suelo y rompiéndose en mil pedazos.

Ella, con aflicción y, a su vez, con cierta rabia, recogió de la acera las piezas de ese tan utilizado objeto suyo.

Regresó a casa un tanto aturdida y desorientada. Observando el reloj que tenía colgado en la pared, siguió con su tan premeditado e impecable horario hasta que se percató de que se había parado sin razón.

A la mañana siguiente se levantó, pero su despertador no sonó por algún extraño motivo. Al darse cuenta de la hora que era salió de la cama de un salto y se preparó a toda prisa. Llegaba tarde. Cogió el coche y condujo a muy alta velocidad. Como si estuviera persiguiendo el tiempo perdido. Pero se topó con un atasco. Todo estaba parado, detenido. Su pierna temblaba y su respiración se aceleraba.

Aquel día fue muy estresante. Tenía claro que esa misma tarde iría a comprarse un nuevo reloj. Cuando salió del trabajo, bastante más tarde de lo común, se arremangó y miró su desnuda muñeca debido a la costumbre. Con un gesto agotado dejó caer su brazo y resopló. Miró a su derecha y entonces, por vez primera, vio un árbol que se erguía con fuerza. Sus robustas ramas se extendían como si quisieran crecer lo máximo posible hasta tocar el cielo y sus verdes hojas bailaban con el soplido del suave viento. Ya era tarde y el cielo se había teñido de preciosos colores que producían la sensación de estar dentro de un cuadro. Morado, azul, rosa... De repente, se dio cuenta de que su pie se movía respondiendo al ritmo de una melodía y se percató de que en la calle de en frente un hombre tocaba una modesta guitarra mientras cantaba con una sonrisa dibujada en el rostro. Poco después, vio un banco en el que decidió sentarse, pues quería atrapar aquel momento. Cerro los ojos. Una agradable brisa la abrazaba. Llenó sus pulmones de aquel fresco aire mientras escuchaba esa bella música y el silbar de los pájaros que volaban entre las nubes. En ese momento, volvió a sentirse niña otra vez. Eterna, disfrutando del regalo del presente.

Aquel día regresó a casa con una felicidad que hacía ya tiempo que no experimentaba. Se acordó de que no había ido a comprar el reloj y se dijo a sí misma que ya lo haría.

Pero nunca lo hizo. Decidió que no quería esperar su muerte mirando el segundero moverse. A partir de aquel día dejó de controlar el tiempo y empezó a vivirlo. Ahora se quedaba hasta tarde hablando, salía con sus amigos de forma improvisada, escuchaba música durante horas, daba largos paseos y se detenía de vez en cuando a observar alguna piedra pequeña, las hojas caídas de los árboles, el polvo que acariciaba el suelo cuando el viento lo movía, las líneas que dibujaban las baldosas de la acera... Cualquier cosa que llamara su atención por muy insignificante que pareciera.

Entonces, un día, le preguntaron:

— Perdone, ¿qué hora es?

A lo que ella contestó con tono risueño:

— No lo sé.

### *Libertad de la niñez*

Era una niña con tristeza  
por no poder recorrer  
todos los lugares que ella,

quería conocer.

Esa niña quería, un día al fin saber  
como era Grecia, Roma, Venecia  
y Alemania si pudiese ser.

Y con alas volando,  
quería ella descubrir  
los lugares más recónditos y las aves perseguir.

Y un precioso atardecer sentada  
en la playa poder ver.  
Y la niña a sí misma se decía:  
"Algún día cuando crezca  
por fin podré hacer,  
todo lo que yo, algún día soñé.  
Por el mundo yo, un viaje eterno realizaré,  
donde nadie me diga lo que tengo que hacer."

La niña creció  
y trabajo encontró  
y a su vez la joven se preguntó:  
"¿Esto es lo que quería hacer yo?".

Entonces en ese momento la niña cuenta se dió,  
de que no hay nada como  
soñar cuando no eres mayor.  
La libertad de la niñez es un sueño  
que nunca acabó.

### *Los siete macarrillas*

Todos nos sabemos el cuento de los siete cabritillos, y su importante moraleja de no confiar en extraños. pero, que pasa si te digo que eso no fue como pasó realmente?

Pues no, la verdadera historia no podría estar más alejada de esa historia tan infantil y ñoña. De hecho, ni siquiera eran cabras aquellos niños, pero como unos animales son más entrañables que los niñatos que protagonizan la historia, contaré el relato a modo de fábula, con moraleja incluida, aunque una mucho menos moral, claro.

En un pueblo muy apacible apartado de la ciudad vivía Margarita, una cabra joven, madre soltera, que hacía lo que podía para mantener a sus siete cabritillos. Y porque como tener 2 trabajos con un sueldo precario no es suficiente, Margarita tenía que lidiar día a día con el comportamiento animal, nunca mejor dicho, de sus hijitos.

- "Perico, no te cuelgues de la lámpara!! Pichirilo, deja en paz a tu hermano ya! Jacinto, Anacleto, cuantas veces os tengo que decir que la pelota se comparte y punto?! PERICO, QUE SUELTES LA LÁMPARA YA."  
-Margarita gritaba desconsolada.

De repente Margarita sintió un tirón de la falda, miró abajo preocupada, y allí estaba bartolito, el cabrito más pequeño, con unas tijeras en la mano llenas de pelaje blanco. Margarita suspiró, analizó la situación intentando no desplomarse ahí mismo, observó que el pelaje de bartolito estaba intacto, lo que significaba algo peor, que ese pelo era de otro. Y no pasaron ni cinco segundos para que se empezaran a oír los gritos de Punicleta.

- "MAMÁ, QUE BARTOLITO ME HA CORTADO EL PELO OTRA VEZ, ESQUE EL NIÑATO ESTE SE CREE PELUQUERO O ALGO"

- "Hija mía, bartolito no sabe ni hablar, cómo va a saber que quiere ser de mayor?"

Y mientras Margarita sujetaba a Bartolito en sus brazos e intentaba relajar a Punicleta, Perico volvió a subirse a la lámpara, sin contar que esta vez el fino cable que la sujetaba no le iba a aguantar la gracia. Y entre los gritos y el barullo de la casa sonó un golpe como un cañón, dejando en completo silencio toda la casa. Silencio que duró

poco en verdad, porque Margarita ya no pudo más.

- "Pero mamá!! A donde vas???" Dijo anacleto confundido.

- "LEJOS DE AQUÍ. VOLVERÉ CUANDO SEPÁIS AGRADECER EL ESFUERZO QUE HACE VUESTRA MADRE" y Margarita salió por la puerta.

La sala se llenó con silencio incómodo, pensarías que los niños realmente estaban arrepentidos de su comportamiento, pero no, los niños no podrían estar más felices por aquella salida inesperada de su madre.

- "CHAVALES CASA SOLA" exclamó Pichirilo.

- "Menuda leche me he pegado..." dijo Perico irritado.

- "FIESTAAAAA" -gritó jacinto con mucha alegría.

Gertrudis le pegó una colleja a Jacinto.

- "Pero tú eres tonto? Mamá no está y es por vuestra culpa, como pretendéis comer?" dijo ella molesta.

- "Gertrudis, hay una cosa que se llama pizza de microondas" dijo Anacleto.

- "Y cómo piensas pagar la factura de la luz???"

- "Tengo una idea genial!! Vamos a vender a Bartolito!!" dijo Punicleta.

- "Creo que es la primera vez que sueltas algo inteligente por la boca y me encanta!!!" Dijo Pichirilo.

Y Bartolito empezó a llorar.

- "NO VAMOS A VENDER A NADIE" - exclamó Gertrudis intentando calmar a Bartolito.

Y de repente, sonó la puerta.

- "Pues le ha durado poco el enfado a mamá"

- "Que buena que es" dijo Jacinto acercándose a abrir la puerta.

- "¿¿estás loco?? Y si no es mamá??

- "pues si no es mamá, ¿qué hace en la puerta?

- "Jacinto. No abras esa puerta."

- "Vaya que pena ya la he abierto"

- "PERO SERÁS ESTÚPIDO"

- "Chicos hay un pedazo lobo en la puerta" dijo Pichirilo algo asustado.

- "Pero, ¿qué dices?" Dijo Gertrudis escéptica.

Pues fíjate que sí, que había un lobo en la puerta, el lobo más enorme que jamás habían visto, y estaba en la puerta, con cara de pasmarote, parece que no se esperaba que abrieran la puerta tan fácilmente. El lobo ni siquiera había dicho nada y los niños ya estaban corriendo y gritando en pánico.

- "Ey, ey, niños, no gritéis tanto anda, ni que os fuera a comer." dijo el lobo.

- "n-no nos vas a comer?? dijo Perico muerto de miedo"

- "erm...la verdad es que sí, lo siento" dijo el lobo un poco avergonzado.

- "VAMOS A MORIR TODOS" gritó Punicleta desconsolada.

Y todos estaban gritando otra vez.

- "Bueno, a quien me como primero a ver - AHHH, LA MADRE QUE ME PARIÓ."

El lobo sintió un dolor punzante en su pierna, y resultó ser Bartolito, que le había mordido a modo de defensa.

- "¿¡PERO DE QUÉ VAS, NIÑO?!"

- "Chicos, vais a dejar que nos coma un tío que lleva sandalias con calcetines?" dijo Pichirilo apuntando a los pies del lobo, que sacudía la pierna intentando que Bartolito se soltara.

- "¡pfttt, pero si tienes razón! ¿Y has visto ese corte de pelo? Quién te ha cortado el pelo, lobito?"

- "Oye niño, baja esos humos"

- "La verdad no sé a dónde vas con esos bracitos de palo"

- "pero-"

- "Oye lobo, ya que estás y eres alto, ¿enganchas la lámpara?"

- "Y bueno ya que estamos arreglas el grifo"

- "O puedes fregar el suelo"

- "O puedes"

- "VALE, YA. SERÉIS MALEDUCADOS, YA SE ME HA QUITADO EL HAMBRE Y TODO, DAIS ASCO" y salió corriendo

- “Tú sí que das asco”

Y volvió el silencio incómodo, los niños habían conseguido echar a su madre y a un lobo en el mismo día. ¿Sintieron remordimiento después de eso? No. Sintieron hambre, y como ellos bien sabían que las madres, por mucho que se enfaden, siempre perdonan, calentaron una pizza, y de paso colgaron la lámpara. Y recordad niños, los lobos dan miedo, pero unos niños sinceros dan más aún. Y sobretodo, no os colguéis de las lámparas.

### *Noches de silencio*

En sombra y en polvo, yace el violín mudo,  
su voz de antaño, eco ya lejano.  
El alcohol, verdugo sordo y crudo,  
ahoga en su brebaje el son humano.

Las cuerdas tensas, ya sin vibración,  
reflejan la mirada vacía y triste.  
Lo desesperanza, cruel maldición,  
en el alma del músico persiste.

Calla la madera, el arco en reposo,  
perdida la melodía en la botella.  
El genio se marchitó, silencioso,  
y en la noche oscura, la estrella  
se extingue, sin un último virtuoso,  
ahogado en alcohol, su eterna querella.

### *Que los pájaros no vuelen*

Diamantes que caen del cielo perforándome la piel  
en su libre caída hacia la deseada libertad  
encontrada en mis podridos tejidos.  
Esos diamantes que tanto ansío son verdes, azules,...  
Son de cristal, de hierro, de finas láminas de papel.  
Mira el eclipse tan bonito y obsceno,  
que ciega mientras trata con bello arte  
tus corruptos pensamientos y te lleva de vuelta  
a tan agradables recuerdos de la niñez.

Como una gran felicidad que llega tarde  
sin disculparse y te trata como a un monstruo.  
Desearía poder expresarlo,  
pero mi boca sellada está con cuerdas de aire  
tejidas cuidadosamente  
con la fuerza de tu propia voluntad para no ser vistas.  
Claro que el monstruo visto es,  
pero no siempre tratado es.

De apariencia similar, familiar, parecida...  
la apariencia es igual es a esa cara tan odiada  
y tan vista que ha sido protagonista  
de los crímenes cometidos.

Como un poema esto será leído,  
aunque realmente no es su cometido,  
porque poemas como este deben ser leídos con algo más que tu vulgar pensamiento.  
He tenido que variar para que lo podáis apreciar.

## Parásito

El aroma a café tostado llena el aire que estás respirando que, por lo general, convierte la espera en algo más agradable, más cómodo, tal como ocurre siempre en una cafetería. Pero hoy, no. Hoy eres incapaz de ignorarlo.

*Siempre vuelves a ella como una sombra que sigue al sol, como si alguna vez hubiéramos sido verdaderamente bienvenidos.*

El parásito. Un okupa que habita en ti desde la infancia. Un intruso con una voz suave cargada de rencor que berrea constantemente. Lo sientes aguas en lo más profundo de tu mente, una presencia que juzgándote con frialdad. Lo ignoras, lo apartas, pero sigue ahí, aferrado a tu conciencia como un hierbajo que se rehúsa a morirse.

*Ambos sabemos que no puedo irme.*

Mientes.

Sientes el calor del café negro en las yemas de tus dedos, un calor que debería de sentirse seguro, acogedor. El camarero lo acaba de traer, recién salido de la cafetería. Pero Ella, la que tanto disfruta este café, aún no ha llegado. Menos mal. Un suspiro de alivio escapa de ti al pensar que, por ahora, el parásito insistente se va a calmar en su ausencia.

*Somos uno, y lo sabes.*

Lo ignoras. Intentas distraerte observando a la gente que pasa junto a ti. Atrapado en tu rincón de la terraza, tus ojos siguen a grupos de amigos, familias, parejas, envueltos en conversaciones triviales. Dos amigos se abrazan al encontrarse, riendo como si nada más importara. Una madre acaricia el cabello de su hijo mientras él le cuenta algo con entusiasmo. Puedes sentir el afecto en sus acciones, sin condiciones, sin expectativas. Y te detienes un momento, observando esas imágenes de la vida mundana y sencilla...

*¿Por qué ellos tienen una libertad que nosotros nunca pudimos tener?*

Deja de hablar de tonterías, Ella me quiere. Ella lo hizo para protegerme y nunca me ha pegado.

*“Es por tu bien”. “Te quiero”.*

*¿De verdad crees que es verdad?*

Basta.

La espera se está volviendo interminable, con cada segundo que se arrastra lentamente. El reloj en la pared marca 1:43 pm. Que irónico. Debería haber llegado a las 1:30pm, con esa puntualidad casi obsesiva que define todo. El café negro se va enfriando, perdiendo poco a poco su calor.

¿Dónde está Mamá? Ver cómo avanza el reloj y ella sin bendecir el momento con su presencia, te deja con más preguntas que respuestas. La puntualidad es algo esencial para vosotros. Para ti. Para Ella. Una regla no escrita pero inflexible, que nunca se puede romper, un reflejo de esa necesidad de controlar todo.

Tal vez hiciste algo mal.

1:51 pm.

1:52 pm.

Quizás cometiste un error.

Cada minuto se siente más pesado, como si el tiempo mismo quisiera empeorar tu ansiedad, estirando los segundos hasta que los percibes como una eternidad.

Sabes que el peso del tiempo se está convirtiendo en un peso inmenso en el pecho. Intentas respirar pero el aire se está volviendo cada vez más espeso. El olor a café se está volviendo insopportable. Cada respiro se vuelve más difícil que el anterior, y el oxígeno parece desvanecerse, y necesitas escapar, y tienes que esconderte.

No puedes pensar con claridad. Tus pensamientos y sentimientos están alborotados, se apilan, se amontonan, se mezclan, aunque no consigues enfocarte en ninguno.

Aun así, te obligas a ti mismo a permanecer en el presente, pero cada respiración se siente como un esfuerzo. Te repites que esto ya ha pasado antes, esto es normal, que sabes cómo relajarte y solo debes recordar cómo hacerlo, como si las respuestas estuvieran al alcance. Cinco cosas que puedes ver...

...

*¿Por cuánto tiempo más vas a seguir?*

*¿Huh?*

*¿Por cuánto tiempo más vas a seguir tapándote los oídos, fingiendo que esto es razonable? ¿Por cuánto tiempo más vas a seguir en ignorancia cuando la verdad está enfrente de tu cara?*

... Cállate.

*Su control está incluso en tus pensamientos. ¿Por qué no lo admites? Todo pensamiento que no la alabe es una anomalía, un parásito, ¿verdad?*

Cállate,

*¿Por qué tratas de negar mi presencia? Somos uno. Soy la sombra del crío obediente de mamá. Soy tu sombra. Soy tú. No soy ajeno a ti, nunca lo fui. ¿No lo entiendes?*

... Yo la quiero.

*¿En serio? ¿De verdad la quieres? ¿O tienes miedo de ella?*

*¿No es curioso que siempre te falta el aire al pensar en ella? ¿No es curioso que, cada vez que ves a alguien, te preguntas si te amará o, en cambio, te aborrecerá tanto que desearía ver tu cadáver?*

*Sus pensamientos, sus emociones, son más importantes, ¿no? Las tuyas son siempre más importantes. Es lo que estamos pensando, ¿a que sí?*

*No somos alguien tan débil.*

*Pues lo parecemos. ¿Cuántas veces más vas a seguir agachando la cabeza? ¿No lo ves? Cada vez que alguien alza la voz, ¡te conviertes en ese crío pequeño otra vez! Siempre encogiéndose, siempre esperando que el mundo se olvide de ti.*

*Te ha enseñado bien. A callar. A esconderte. A creer que tú eres el problema. Pero dime, ¿qué pasaría si, por una vez, no huyeras?*

*Sabes que es imposible para nosotros.*

Por una vez, el parásito guarda silencio, atónito. El peso de la cruel realidad le ha golpeado. Sabéis que no hay escape. Nunca lo va a haber. Por más de lo que queráis liberarlos de ella, es imposible. No hay salida.

... Ja.

*Lo sabemos y lo odiamos.*

No hay esperanza.

La libertad nunca fue una opción para vosotros.

Sus enseñanzas están clavadas en tu corazón.

Tu respiración sigue entrecortada.

Pero unos pasos característicos te vuelven a traer al mundo real.

Instintivamente, corriges tu apariencia antes de forzar una sonrisa sobre tu cara. No sabes si acaso es convincente, pero sabes que la persona que se acerca no dudará en decírtelo si no lo es.

No necesitas verla para saber quién es.

*Me gustaría no tener que ver ese café negro nunca más.*

El café negro nunca tuvo el calor reconfortante que esperabas.

*Oikos*

Sus paredes no son perfectas ni simétricas ni sencillas,  
Más bien parecen almenas de la una vez castilla.  
Además, son de madera, no son de ladrillo,  
Y tienen un color que recuerda al amarillo,  
Cálidas vetas caramelos riachuelos incesantes

Cuna imperfecta de una juventud brillante  
Y nudos como espirales infinitas,  
Secretos, verdades y mentiras.

Tiene cornisas detalladas con guilloches cautivantes  
Que atrapan a todo aquel que pasa por delante.

Tiene arcos sobrepuertos con lianas enredadas  
Campanillas que cada noche susurran apasionadas.

Tiene balcones balaustrados y forjados por diamantes  
Que permiten contemplar el mundo que tenemos delante.

Tiene cortinas que vuelan rebeldes cada noche,  
Que sueñan con ganar y con perderse en el horizonte.

Tiene óculos de cristales que juegan con la luz  
Y que adornan la mañana como rayos de juventud.

Tiene un sencillo camino de sal, que lame el verde recién nacido  
Con piedras que no juzgan cómo eres, ni cómo buscas ser querido.

Tiene frondosos arbustos que nunca dejan de crecer,  
Pues nace una hoja cada vez que se dice: "tal vez".

Tiene una bóveda confidente de la brisa  
Que llora ilusiones que ríe elegías,  
Y que teme por las veces que se pierde tu sonrisa.

Tiene por cimientos secretos, verdades y mentiras.

- Asterla

#### *Decir adiós a quien he sido*

Transición suena a trámite rápido  
de hoy para mañana  
como si el sentimiento se pudiera fechar,  
concretarse en el tiempo.  
Cambia el nombre dejando rastro  
cambia el día de mi santo  
mas mi cuerpo, hirviente, queda intacto.

Mudanza, transformación y metamorfosis  
son elogios para una rabia que no entiende  
de líneas divisorias pero que algo sabe  
de esculturas en vestidores públicos  
que otros miran haciéndose los tuertos.

Un día llega sin acecho la luz  
y me acompaña al Sur el arrepentimiento:  
un padre preocupado por la media vuelta de un viaje  
que no admite retorno

¿Qué necesita un hombre para que le den las hormonas?

se requiere empacar el llanto al vacío

descoser la cesárea  
arrancar versos de tierras aborígenes y  
sembrar unos injertos que no terminan de brotar

Un día llega sin acecho la luz  
y no sé cómo reaccionar a ese brillo  
hace ya tiempo abandonado

### *Sala de espera*

Me pide que diga qué hacer, que la decisión recae sobre mí. Lo hace cogiéndome de la mano y con una sutil sonrisa en un intento de tranquilizarme, aunque esto meramente consigue cubrir su impaciencia por conocer mi respuesta, porque no hay mucho tiempo. Vamos a contrarreloj, y ella necesita saber qué hacer contigo. Sigue insistiendo y cada palabra que dice retumba en mi cabeza, chirría y crea un eco al rebotar con las paredes de mi mente.

Recuerdo haber sentido algo parecido hace unos meses. Yo estaba cansada, llegaba a casa después de un día duro y lo único que quería era cerrar los ojos un rato y, cuando me propuse a hacerlo, entraste a mi habitación llorando incontrolablemente, hiperventilando. Tus llantos resonaban en mi cabeza de la misma forma que lo hace ahora la voz de la enfermera. No conseguía entender qué decías, balbuceabas algo a lo que en su momento no di importancia, y te eché de mi cuarto sin preguntar qué podría haberte hecho llorar de tal manera. Ahora, en la sala de espera, daría lo que fuera por poder escucharte, poder captar ese balbuceo, tenerte entre mis brazos y consolarte, decirte que todo va a ir bien. Daría lo que fuera por hacer todo lo que no hice aquella noche.

Me presiona por determinar una respuesta a su pregunta, me bombardea con plegarias para que firme de una vez. Sé lo que debería escoger, lo que es correcto en esta situación, que podrías ayudar a otras personas; pero no estoy lista para afrontar lo que eso conlleva. No estoy lista para dejarte ir. Sus constantes súplicas empiezan a entumecer mis pensamientos, y me llevan a un rincón de mi mente en el que guardo los recuerdos que tengo contigo. Los veo pasar por mis ojos como un carrusel de fotos, como en esa cámara que tenías de niño que mostraba distintas imágenes al presionar el botón para disparar la foto. Sin darme cuenta se me humedecen los ojos. No pestaneo y dejo que la lágrima ruede por mi mejilla, lo que me devuelve a la realidad. Noto como corre fría por mi cara hasta caer sobre el dorso de mi mano, que la enfermera sigue sosteniendo. Porque por mucho dolor que ella sabe que sus palabras me traen, ella sabe también que es una difícil decisión, y que ha de ser paciente conmigo.

Intento volver a perderme en mis pensamientos, a ese reconfortante rincón resguardado. Te busco entre mis memorias, con la esperanza de verte otra vez, o tal vez te busco para pedirte perdón y decirte lo que no te dije aquella noche.

No lo consigo. Sigo en la sala de espera. Y tú estás en la habitación adyacente. Bueno, está tu cuerpo. Solo tu cuerpo. La realidad empieza a calar por mis huesos. Estoy en la sala de espera y tu cuerpo está en la de al lado. Siento cómo todo en mi interior se derrumba e, incapaz de creérmelo, me levanto y voy a verte por primera vez desde que llegué al hospital.

Estás tumbado en una camilla, pálido y con los ojos cerrados. Tus manos, casi tan frías como las mías, inertes. Al sujetártelas veo las heridas en la base de tus muñecas, ahora cosidas y limpias, que te han costado la vida. Cuántos males sujetan esas costuras, solo tú lo sabes. Solo tú lo sabes porque no dejé que me lo dijeras, no dejé que te desahogaras conmigo.

Soy yo ahora la que llora e hiperventila, como hiciste tú aquella noche; y eres tú el que no me consuela. Te resiento por haberte ido de mi vida sin preguntar, pero te perdonó, porque yo no te pregunté cuando te fuiste de mi habitación llorando. Espero que puedas perdonarme por no haberlo hecho.

Vuelvo a la sala de espera y me acerco a la enfermera. Me mira con esperanzas de conseguir su ansiada respuesta, y así lo hace. Le digo que estoy lista, que acepto donar tus órganos. Me sonríe aliviada y me asegura de que es la decisión correcta, y desaparece por el pasillo para buscar un bolígrafo con el que firmar.

Me consuela pensar que al menos así tu corazón seguirá latiendo.

*RIP*

1  
En la parsimonia de relojes podridos

hay mal.  
Toca y tintinea la aguja.  
Atraviesa fría la piel.  
Inserta su líquido cian.

Corre el segundero.  
Corre un caballo viejo.  
Cabalga y relincha.  
Y relincha, cabalga.  
Toca tu crin con la pata rota.

La sangre que gotea  
al derretirse el día.

La mancha que sale  
en la tintorería.

Todas las cosas que contradicen la vida.  
Todas las vidas que contradicen todo.

2

Todos los días en los que hay mañana  
tienen noche, crepúsculo y atardecer.

Ama un alma prisionera a su captor.

Un juego asqueroso de animas.

Locuaz, fiel y vil servidor,  
la voz de ti  
que no eres,  
a la hora de querer vivir y morir.

Palabras que rozan una muerte.  
Vidas que franquean las palabras.

Un mal que vence a la verdad.  
Un bien que vence a la verdad.

“Que sepas que sigues siendo un maleducado”

### *Rosas analógicas*

Carmela suspira, consciente de la urgencia de la labor que le aguarda. Como entrenadora de Inteligencias Artificiales (IA), debe configurar varios modelos nuevos de IA, y proporcionar a la plataforma nuevos documentos, que sirven como fuente de entrenamiento y enseñanza de los nuevos modelos IA. En esta ocasión, debe investigar los mecanismos del régimen IA (Gobierno Artificial), lo que se denominaría un régimen fascista, un pensamiento impensable articular en el Gobierno.

Perezosamente, se dirige a la biblioteca del Centro de Inteligencias Artificiales. Podría parecer raro que, en un mundo dominado por la IA, perduren las bibliotecas analógicas. Tras el Gran Corte, que interrumpió el servicio de las redes digitales globales, resultando en una pérdida incalculable de información y la desconfiguración de muchos modelos, las Autoridades Artificiales implementaron un archivo analógico como medida de seguridad. Tras recorrer un largo pasillo, se detiene brevemente en el umbral de la biblioteca, observando los letreros de cada sección: *LENGUAS ARTIFICIALES, POESÍA PROGRAMADA*. Tras cavilar unos instantes, se dirige a la sección *GOBIERNO INTELIGENTE*, donde, se explica la jerarquía de los numerosos modelos IA y ofrece un recorrido a través de la Historia del régimen. Carmela escoge un tomo titulado

“¿Jerarquías humanas o artificiales?: Estudio comparativo”. Lo toma, sacudiendo la lámina de polvo que lo recubre. Los libros analógicos no suelen consultarse, pues son considerados de segunda categoría. Sin embargo, ella disfruta del tacto ligeramente áspero de las hojas bajo las puntas de sus dedos, saborea el crujido de las páginas. Esta afición no es vista con buenos ojos, ni sería aprobada por las Autoridades, que la interpretaría como una muestra de carácter rebelde contra el régimen, conclusión en la que no estarían errados. Sin embargo, Carmela, una mujer prudente, disfruta en limitadas ocasiones de este placer analógico, la única manifestación de carácter rebelde que se permite mostrar. Tras la consulta, se dispone a devolver el libro a su lugar. Al hacerlo, una hoja, oculta entre las páginas del volumen, planea lentamente sobre el suelo hasta depositarse suavemente a sus pies, provocando en Carmela un asombro que no experimenta frecuentemente.

Con las manos temblorosas recoge, delicadamente, el papel. Parece antiguo: está amarillento y desgastado. Las Autoridades Artificiales nunca habrían permitido semejante deterioro en sus materiales analógicos, por lo que debe de tratarse de una bella anomalía. Cierra los ojos y palpa su superficie con las yemas de sus dedos. Le transmite una sensación cálida. Inspira profundamente, eufórica por lo que pueda revelar este sacrílego pedazo de papel. Inicialmente, es un nombre lo que captura su atención: La Rosa Blanca. Observando más detalladamente, se da cuenta de que es un fragmento de diario, teñido de un tono reflexivo y melancólico:

*“Estimado diario,  
discúlpame por haberte desatendido. Mi mente se hallaba invadida por una marea de angustias. También de euforias, no sufras. Deseo compartir contigo una de mis reflexiones. Quizás sea banal, o irrelevante, pero sé que tú no me juzgarás. Creo que las rosas reflejan la esencia humana, que son un símbolo extremadamente poderoso. Representan la belleza, el amor, la juventud, y han sido celebradas en la poesía. Quizás las rosas más poderosas sean las rojas. Pero las rosas blancas tienen un significado especial, trascendente. Sí, estoy pensando en La Rosa Blanca y en Sophie Scholl. Me ha capturado, y ya no puedo desprenderme de él. Las rosas blancas representan la rebelión. La rosa de Sophie Scholl es una manifestación de rebelión contra el fascismo, contra aquellos regímenes que oprimen el alma humana. “La pluma contra la espada” era su máxima. Y, sin embargo, esta esencia también puede reflejarse en la belleza de unos versos: “Una mirada desde la alcantarilla/ puede ser una visión del mundo, / la rebelión consiste en mirar una rosa/ hasta pulverizarse los ojos”, versos de Pizarnik. Me siento confusa, Diario. Quizás no soy suficientemente fuerte como para encontrar la belleza en la rebelión, o para comprender la verdadera esencia de la rebelión. Y, sin embargo, tengo la certeza de que es posible. O quizás no. Tal vez no sean más que versos vacíos.”*

¿Son, verdaderamente, versos vacíos? La lectura de esta expresión tan humana ha sumergido a Carmela en una experiencia ectásica. Siente intensamente el tacto del papel, su olor antiguo; en su mente se proyecta, nítidamente, la visión de una rosa blanca. Tiene la impresión de que la rosa le susurra al oído, en lo que parece una llamada. Repentinamente, le invade el deseo imperioso de rebelarse. La mejor forma de combatir la artificialidad del régimen es la belleza de unos versos genuinamente humanos. Carmela decide compartir los versos de Pizarnik. Está convencida: es la belleza lo que derrocará este vil régimen. Y, sin embargo, nunca llega a presenciar su tan ansiado declive.

Carmela despierta antes de que haya acabado el sueño. Silencio, torpemente, su despertador, y se mentaliza con la idea de un nuevo día de instituto. Se frota los ojos, lentamente tratando de enfocar su visión mientras se incorpora en la cama. Una imagen captura su mente: una exuberante rosa blanca que descansa en una vasija. Su visión evoca el sueño interrumpido: el fragmento de diario, La Rosa Blanca, los versos de Pizarnik. Sin apenas darse cuenta, todavía atrapada por el sueño, se encuentra reflexionando sobre la belleza y la rebelión. Quizás este sueño haya sido una revelación, ofreciéndole la perspectiva que necesitaba para atreverse a actuar en contra de las injusticias que la atormentan, que hasta entonces había observado, frustrada, desde la distancia, sin tener conciencia de su poder para erradicarlas. El sueño ha resuelto su inquietud: rebelión a través de la belleza. Quizás esta sea su arma más poderosa. En medio de este profundo ensueño, Carmela llega a clase. Mira a su alrededor, las cosas, sus compañeros. Nada parece haber cambiado. Pero, en realidad, ha cambiado ella, su visión sobre la rebelión y sobre la belleza. Decidida, aprieta la hoja del fragmento de diario que tiene guardada en su bolsillo, sintiendo la llamada de la belleza a través de sus delicados trazos de tinta.

