
TALLER DE
**NARRATIVA
AUDIOVISUAL**



I.E.S RAMIRO DE MAEZTU
CURSO 23/24
Octubre a junio

2º NIVEL – ¿EN QUÉ CONSISTE?

Como cualquier otra disciplina artística, el aprendizaje del guion y la dirección nunca se acaba, ni siquiera para los profesionales con una trayectoria de años, que no dejan de ampliar conocimientos y ganar experiencia en cada nuevo trabajo.

Por eso hemos pensado, para las alumnas que el curso pasado participaron en el taller de narrativa audiovisual, plantear este nuevo curso un segundo nivel, en el que pueden seguir aprendiendo y, sobre todo, aplicando los conocimientos adquiridos.

La parte teórica propone un recorrido por los principales géneros que han conformado la historia del cine, analizando sus características principales, tanto temáticas como técnicas, y contemplando su evolución hasta el presente, en el que asistimos a una cierta hibridación de los géneros clásicos. Además de ello, hablaremos de diversos formatos que conviven en el espectro audiovisual, de los que apenas tratamos el año pasado, en el que nos centramos fundamentalmente en el cortometraje. Formatos que van desde el documental y sus múltiples variantes hasta el videoclip, dedicando una especial atención a la serie de televisión, desde la aparición de la idea y su desarrollo argumental hasta la realización de los capítulos.

Pero este segundo nivel, en el que las participantes del taller ya han adquirido los fundamentos básicos del lenguaje, pretende conceder mayor protagonismo a la parte práctica. Los ejercicios de guion y puesta en escena serán más frecuentes – a lo largo del curso dedicaremos sucesivas clases a plantear estos ejercicios y comentarlos – para lo cual nos serviremos de herramientas asequibles – teléfonos móviles y programas de montaje sencillos con los que editar en MP4 –

Independientemente de estas prácticas, con las que esperamos además clases más vivas y participativas, en el tercer trimestre acometeremos el rodaje de uno o más cortos como práctica final, como ya se hizo el curso pasado, con más tiempo de rodaje y un equipo técnico más profesional.

¿DE QUÉ HABLAMOS?

PRIMER TRIMESTRE

- GÉNEROS PRINCIPALES: CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS Y EVOLUCIÓN:

1 – COMEDIA

2 – THRILLER

3 – TERROR

4 – MELODRAMA

5 – WESTERN

7 – CIENCIA FICCIÓN

8 – DRAMA SOCIAL

SEGUNDO TRIMESTRE

- FORMATOS FUERA DEL LARGOMETRAJE DE FICCIÓN:

1 – EL DOCUMENTAL

2 – EL VIDEOCLIP

3 – LA SERIE DE TELEVISIÓN: DE LA IDEA AL RODAJE

TERCER TRIMESTRE

Las prácticas finales, que se realizarán, al igual que en el curso pasado, de mediados de abril a mediados de junio, dependerán en gran parte del grado de implicación de las participantes del taller, de la dinámica que se genere en el curso y de sus preferencias. Así, podemos ir desde lo más sencillo, un cortometraje o una situación, hasta abordar un breve documental o, quién sabe, el capítulo piloto de una web serie.

¿QUIÉN DIRIGE EL TALLER?



Miguel Ángel Sánchez (Madrid, 1965). Diplomado en dirección cinematográfica en la escuela TAI, y dos veces becado por el ICAA con sus ayudas para la escritura de guiones de largometraje.

Desde 1993 ha desarrollado una intensa labor creativa en distintas facetas: Guionista y realizador de diversas series de televisión, director del largometraje “Arderás conmigo”, y autor de la obra de teatro “Ejecución hipotecaria”, ganadora del premio MAX en 2015 al mejor autor revelación. Recientemente ha dirigido el documental “De interés general” estrenado comercialmente en cines en febrero de 2022.

Así mismo posee una larga experiencia como docente: Profesor del Máster de guion que imparte la universidad Carlos III de Madrid desde 2009, en el que actualmente forma parte del equipo de tutores de los proyectos fin de Máster. También da clases en el Máster de guion de la escuela TAI y en The Core School.

<http://www.miguelangelsanchez.es/>

PRESUPUESTO

Las clases son de una hora, y durante los dos primeros trimestres, además del video proyector del aula, las alumnas usarán sus teléfonos móviles para grabar diversos ejercicios, que editaremos en clase con un ordenador y un programa de montaje para MP4..

A partir del tercer trimestre, al menos seis clases se dedicarán a prácticas finales, que incluyen rodaje y edición de algunas de las secuencias o situaciones escritas por los alumnos en los meses previos. Ese número de clases prácticas dependerá del número de alumnas participantes al taller.

El precio del taller es de 39 euros por alumno al mes.

En esa cantidad está incluido el pago a un técnico que ayudará a los alumnos durante esas seis prácticas finales, en las que contaremos con los siguientes aparatos:

GRABACIÓN

Cámara Panasonic 2000DX con trípode

Visor Atom X

SONIDO

Micrófono direccional Rode NTG2 con jirafa y cascos AKG

Grabadora de sonido Taskam DR-40

EDICIÓN

iMac última generación con macOS Catalina, y programa de edición Final Cut X