

¿Alguna vez has tenido una idea para un corto?

¿Te gustaría escribir un guion?

¿Y dirigirlo?

TALLER DE

NARRATIVA AUDIOVISUAL

**GUION . PLANO . PERSONAJE . SECUENCIA . CONTRACAMPO . SERIE . CONFLICTO .
TRAMA . ENCUADRE . EPISODIO . MONTAJE . TRAVELLING . ANTAGONISTA .
IDENTIFICACIÓN . RITMO . ESCALETA . ESTRUCTURA . PUESTA EN ESCENA .
ELIPSIS . PUNTO DE VISTA . RACCORD . CORTOMETRAJE . INTERÉS .**



¡RODAJE DE PRÁCTICAS FINALES!

I.E.S RAMIRO DE MAEZTU

CURSO 23/24

Octubre a junio

¿EN QUÉ CONSISTE?

El curso pasado pusimos en marcha por primera vez en nuestro instituto un Taller de Narrativa audiovisual dirigido a adolescentes, posiblemente uno de los sectores de la población que más imágenes consume. La buena acogida que obtuvo nos confirmó que nuestras chicas y chicos encuentran en el lenguaje audiovisual un medio muy familiar, que despierta su interés, y puede ser un cauce ideal para desarrollar su creatividad, lo que nos lleva a reeditar este curso.

El taller tiene una doble faceta, de teoría y de práctica. Por un lado, se trata de enseñar a los participantes los fundamentos básicos del lenguaje audiovisual, y por otro, de proponer una serie de prácticas y ejercicios con los que aplicar los conocimientos adquiridos.

Así, a partir de las primeras clases, cada integrante del taller deberá proponer una idea para un cortometraje, que se desarrollará en un primer trimestre dedicado al guion, y una vez escrito ese guion, hablaremos de la puesta en escena, y manejaremos en algunas clases una cámara, para llevar esos conocimientos a la práctica, hasta llegar a un tercer paso, ya puramente práctico, con el rodaje de alguno de esos cortos escritos y planificados durante el curso.

El objetivo es mostrar a los chicos los mecanismos y las claves que se esconden detrás de esos productos audiovisuales que les atraen, para apreciar y comprender mejor la magia que desprenden, pero también, y sobre todo, como pudimos comprobar a partir de las prácticas del año pasado, provocar la aparición de las ideas y estimularles a contar sus propias historias a través del lenguaje audiovisual. Descubrir, en definitiva, que todos poseemos una parte creativa, y que a nada que le dediquemos atención, nuestra imaginación carece prácticamente de límites.

¿DE QUÉ HABLAMOS?

PRIMER TRIMESTRE

- 1 - ¿QUÉ ES UN GUIÓN?**
- 2 – ETAPAS EN LA ELABORACIÓN DE UN GUIÓN**
- 3 – IDEA Y ARGUMENTO ¿DE DÓNDE SURGEN LAS HISTORIAS?**
- 4 – EL CORTOMETRAJE**
- 5 – LOS MITOS Y SU PROYECCIÓN EN EL PRESENTE**
- 6 – ARQUETIPOS Y PERSONAJES**
- 7 – CÓMO CONSTRUIR PERSONAJES INOLVIDABLES**
- 8 – RECURSOS PARA ATRAPAR AL ESPECTADOR**
- 9 – MÚSICA Y CINE**
- 10 – LA IMPORTANCIA DE UNA ESTRUCTURA**
- 11 – EL DIÁLOGO EN EL CINE**

SEGUNDO TRIMESTRE

- 1 – PONER EN ESCENA**
- 2 – EL RODAJE**
- 3 – JUGAR CON EL ESPACIO Y EL TIEMPO**
- 4 – EL ENCUADRE**
- 5 – EL ÁNGULO**
- 6 – EL PUNTO DE VISTA**
- 7 – EL MONTAJE**

TERCER TRIMESTRE

El tercer trimestre, desde mediados de abril a mediados de junio, estará dedicado al rodaje y la edición de algunas de las secuencias o situaciones escritas durante los meses previos. Esta parte del taller resulta, según mi

experiencia, la más atractiva para los chicos, que se sumergen en la aventura que implica todo rodaje, y para ella podemos sumar a los alumnos del taller de teatro, que intervendrían como actores en los rodajes.

¿QUIÉN DIRIGE EL TALLER?



Miguel Ángel Sánchez (Madrid, 1965). Diplomado en dirección cinematográfica en la escuela TAI, y dos veces becado por el ICAA con sus ayudas para la escritura de guiones de largometraje.

Desde 1993 ha desarrollado una intensa labor creativa en distintas facetas: Guionista y realizador de diversas series de televisión, director del largometraje “Arderás conmigo”, y autor de la obra de teatro “Ejecución hipotecaria”, ganadora del premio MAX en 2015 al mejor autor revelación. Recientemente ha dirigido el documental “De interés general” estrenado comercialmente en cines en febrero de 2022.

Así mismo posee una larga experiencia como docente: Profesor del Máster de guion que imparte la universidad Carlos III de Madrid desde 2009, en el que actualmente forma parte del equipo de tutores de los proyectos fin de Máster. También da clases en el Máster de guion de la escuela TAI y en The Core School.

<http://www.miguelangelsanchez.es/>

PRESUPUESTO

La dinámica del taller, que, como apuntaba antes, tiene un fuerte componente práctico, recomienda un mínimo de ocho alumnos y un máximo de quince.

Las clases son de una hora, y durante los dos primeros trimestres el taller sólo requiere un aula y un video proyector.

A partir del tercer trimestre, al menos seis clases se dedicarán a prácticas finales, que incluyen rodaje y edición de algunas de las secuencias o situaciones escritas por los alumnos en los meses previos. Ese número de seis clases prácticas está pensado si finalmente fueran ocho alumnos, pero puede aumentar en la medida en que el número de alumnos sea mayor de ocho.

El precio del taller es de 39 euros por alumno al mes.

En esa cantidad está incluido el pago a un técnico que ayudará a los alumnos durante esas seis prácticas finales, en las que contaremos con los siguientes aparatos:

GRABACIÓN

Cámara Panasonic 2000DX con trípode

Visor Atom X

SONIDO

Micrófono direccional Rode NTG2 con jirafa y cascos AKG

Grabadora de sonido Taskam DR-40

EDICIÓN

iMac última generación con macOS Catalina, y programa de edición Final Cut X